

NIKOLA DIMITROV
Farbe im Rhythmus



NIKOLA DIMITROV

Farbe im Rhythmus



KÖLNER HAUS- UND GRUNDBESITZERVEREIN VON 1888

RoterKlangRaum I
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
100 × 100 cm



FARBE IM RHYTHMUS

Der Titel *Farbe im Rhythmus* lässt bereits erahnen, dass sich das malerische Werk von Nikola Dimitrov von musikalischen Klängen und Impulsen leiten lässt. Als Maler und Pianist verbindet er in seinen Arbeiten Farbe, Musik, Form, Rhythmus und Gestik, wodurch in einer bildnerischen Sprache Musik visualisiert und neu erlebbar gemacht wird.

In singulären Farbenergien von beispielsweise verschiedenen Rottönen oder in einem Verbund aus Orange und Gelb kann sich der Betrachtende verlieren und Malerei als etwas sehr Lebendiges und Faszinierendes erleben. Eine Aufforderung könnte lauten, dass man die Dinge und Emotionen imaginieren soll, die noch nicht erfahren worden sind. Farbe ist Klang – somit Träger von Emotion. Form ist Rhythmus – somit Träger von Bewegung und Lebendigkeit. Zugleich wird in dem Duktus der einfachen und reduzierten malerischen Bestandteile seiner Werke deutlich, wie Zeit und Unendlichkeit mit den nicht fassbaren Themen zusammenhängen und Gestalt annehmen. Titel wie *NachtKlang I* aus dem Jahr 2022 wirkt wie eine *Verleitfährte* und schafft die Möglichkeit, unsere Phantasie anzuregen.

Eine Metamorphose der musikalischen Themen erfolgt scheinbar hinter der Grenze des Sichtbaren. Beschäftigt man sich näher mit den malerischen Statements von Dimitrov, erlebt man, dass diese manifestierten Transformationen Träger einer Konversation werden.

Das Thema der Goldberg-Variationen des Komponisten Johann Sebastian Bach war Vorbild für die Serie *Aria* – bestehend aus vierzig großformatigen Papierarbeiten. Neben Bildserien zur Musik bekannter Komponisten inspirieren den Künstler auch die eigenen Improvisationen und Kompositionen für Klavier im Dialog mit seinen Bildern. Diese bezeichnet Dimitrov dann beispielsweise mit *KlangRaum*, *PräludiumGelbRaum* oder *KlangStück*. Das Bild *Roter KlangRaum I* aus dem Jahr 2022 strahlt wie eine energiegeladene Quelle, und gleichzeitig könnte es eine Hommage an die Lebensfreude sein.

In seinem malerischen Werk gibt es neben stark farbigen Positionen die Gruppe der schwarz-weiß-grauen Arbeiten. Diese verkörpern vor allem den rhythmischen Charakter eines Bildes. Beide Werkgruppen haben gemeinsam, dass der Künstler sie mit einfachen Strichelementen beziehungsweise Farbflächen gestaltet. Mit dem Pinsel werden entweder übereinander angeordnete Strichreihen oder Flächen auf den Bildgrund, bis dieser bedeckt ist, aufgetragen. In gleicher Weise folgen immer weitere Überlagerungen. Somit ist der

Malprozess einem ständigen Wechsel von Bildlöschung und neuer Bildwerdung unterworfen. Die Ergebnisse dieser Schichten von horizontalen, vertikalen und diagonal gesetzten Strich-elementen oder Flächen zeigen immer neue Interferenzen und Formen, die für Dimitrov stets wohlkalkulierte Bildfindungen sind.

Eher meditativ, in einem langwierigen Malprozess, wird die Struktur des Bildes so verdichtet, dass die komplexen Schichtungen optische Täuschungen zulassen. Ein häufig vorkommender Moiré-Effekt lässt die Werke noch lebendiger wirken. Der Betrachtende wird verführt, den Standort unwillkürlich zu wechseln und erfährt durch neue Blickwinkel überraschende Seherfahrungen, denn die Farbschichten, auf denen das Bild basiert, scheinen immateriell und doch gleichermaßen real auf ihn zu wirken.

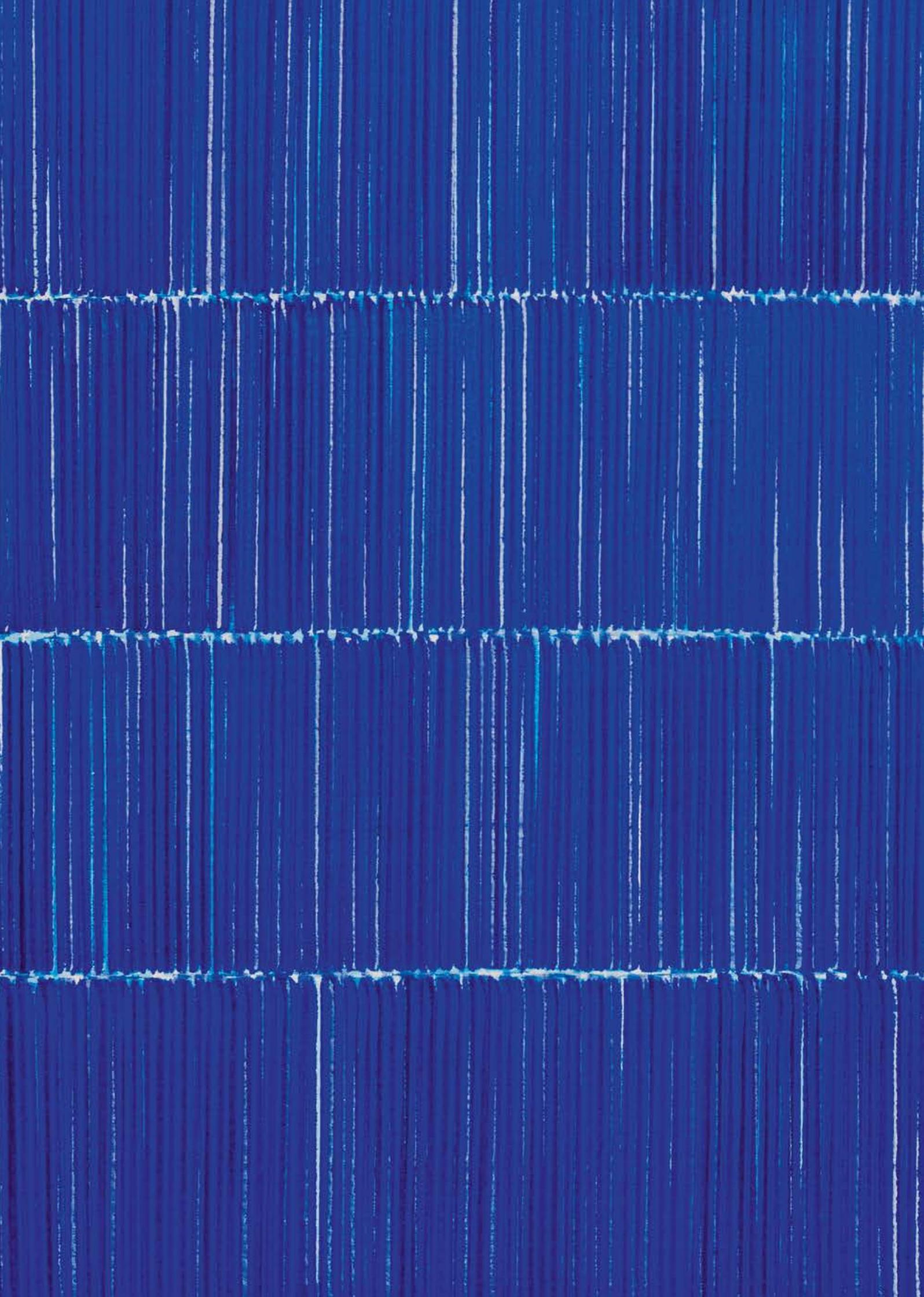
Im Entstehungsprozess seiner Bilder verwendet Dimitrov den Pinsel nicht nur im klassischen Sinne. Ganz unkonventionell wird dieser zu einem Vehikel, mit dem die Farbe durch kurzes Auftragen auf der Leinwand punktuell fixiert wird. Die Farbe des Bildes wird im Rhythmus der Reihungen, die sich ergänzen und zu Farbmischungen führen, nicht mehr reproduzierbar. Sowohl reine Farbrecherchen als auch die an das wichtige Themenspektrum der Musik gebunden Werke bewegen sich in der Dialektik zwischen Zeigen und Verbergen. Die Malerei von Nikola Dimitrov ist wie Musik – präzise und gleichzeitig nicht fassbar.

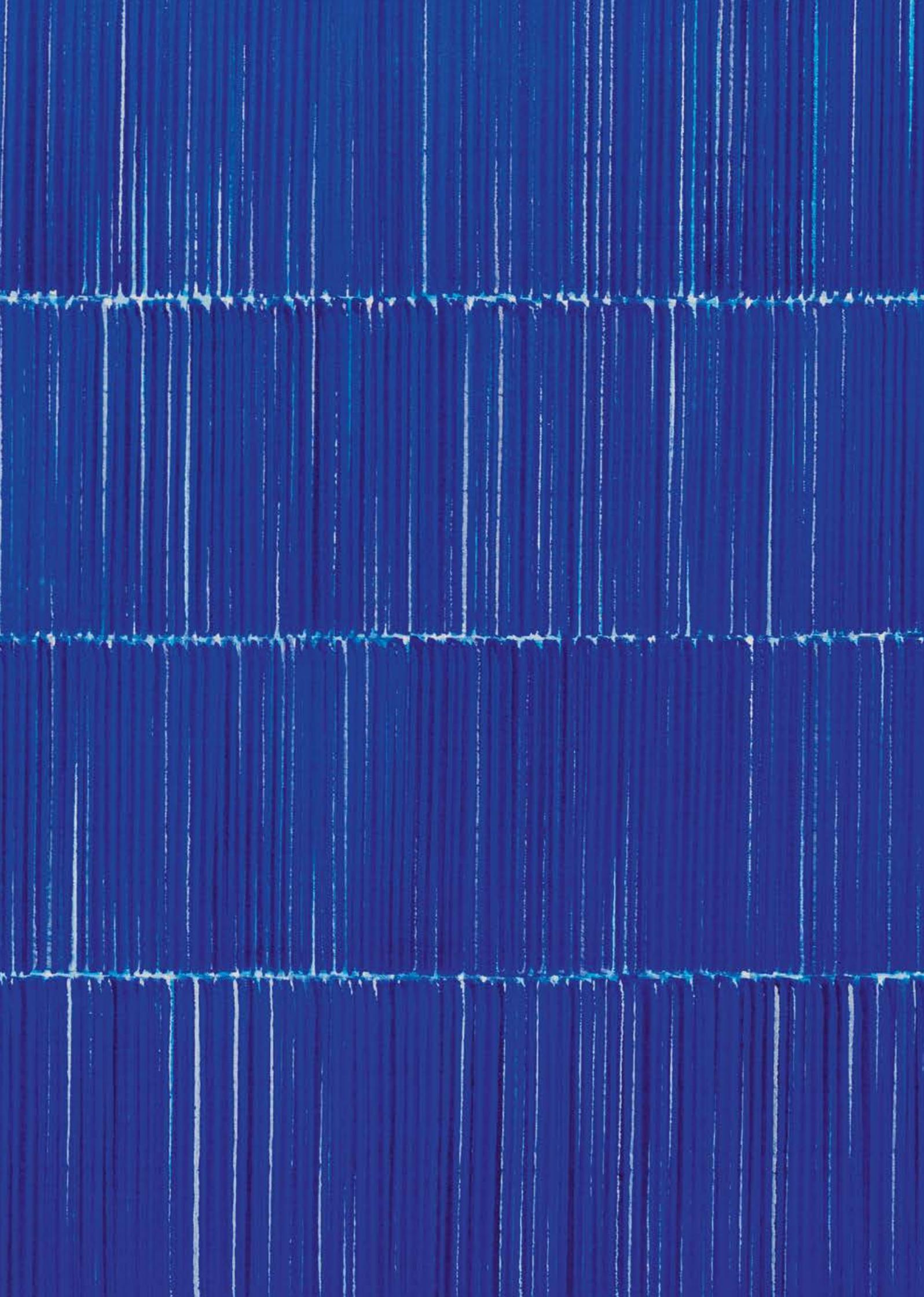
Die Bildtranskription von Nikola Dimitrov beruht darauf, dass sie keine spiegelbildliche Visualisierung einzelner musikalischer Werke darstellt. Als ein sichtbarer musikalischer Leitgedanke werden die Bilder zur Inspirationsquelle, in der aus einer unsichtbaren Welt eigene Töne des Betrachtenden mitschwingen können.

FarbKlangBlau I
2019 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm

Ausstellungsansicht in der Hauptgeschäftsstelle des Kölner Haus- und Grundbesitzervereins, 2022/23

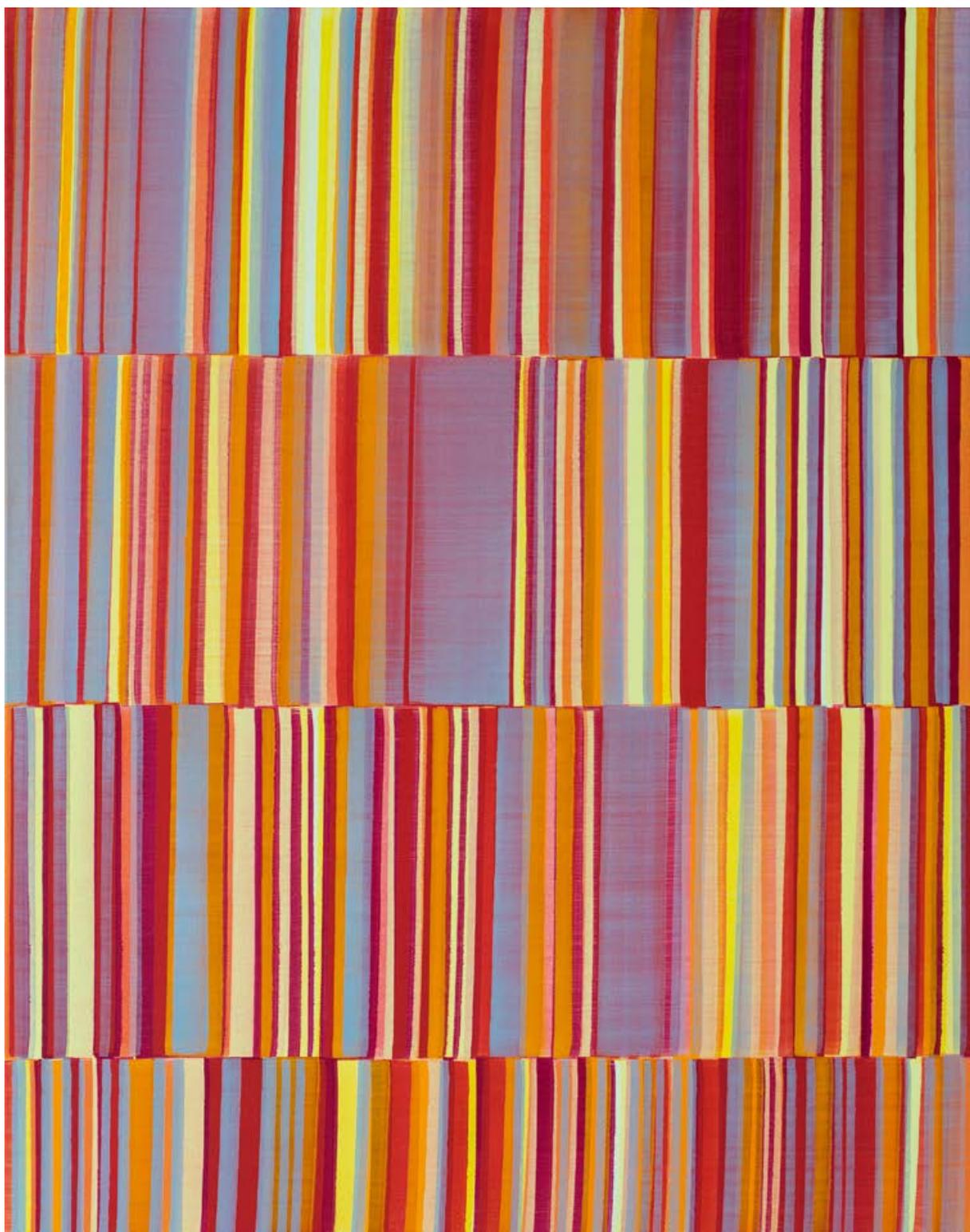




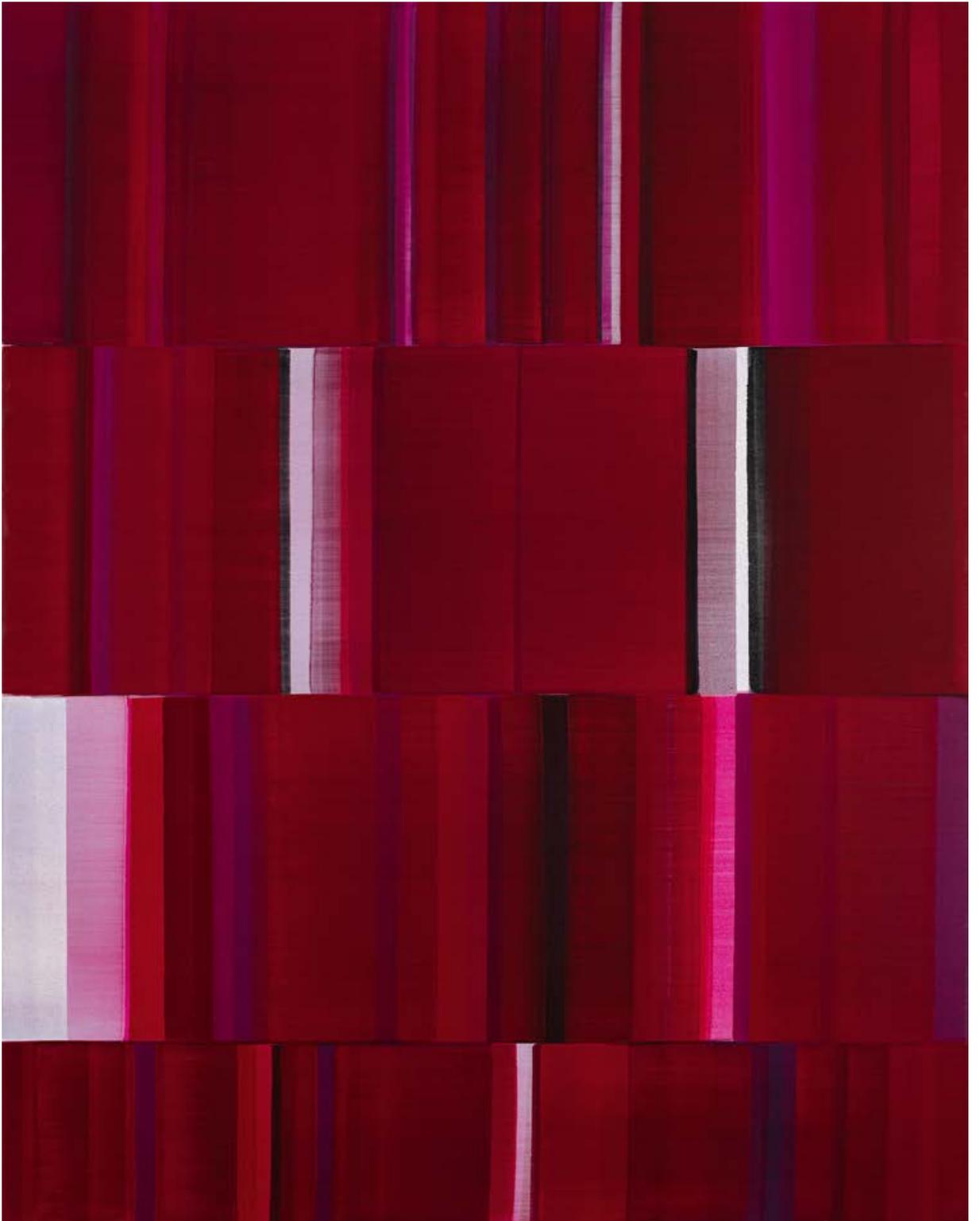


Komposition
2011 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm





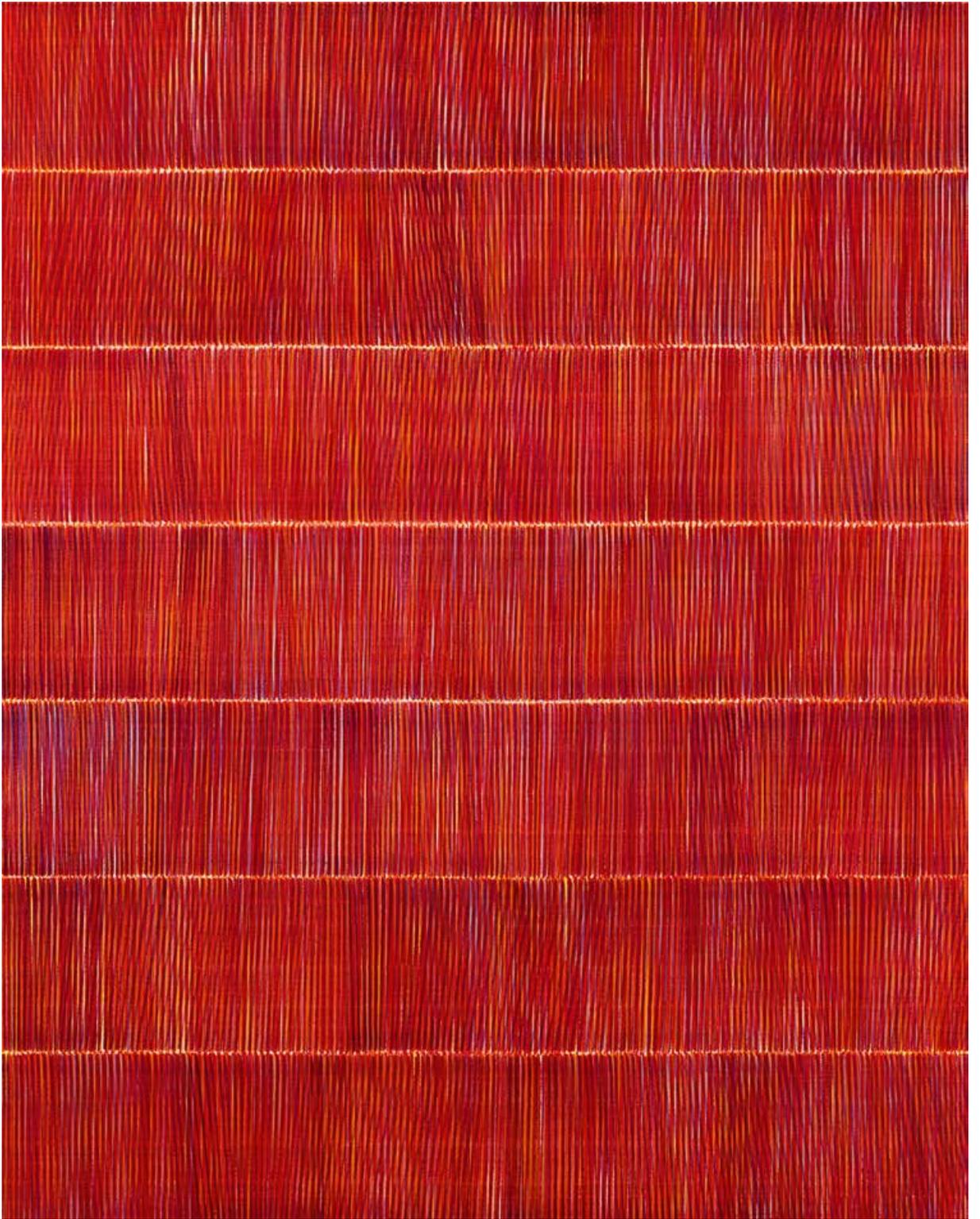
KlangRaumRot I
2017 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm



KlangRaum III
2021 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm

Rot im Rhythmus I
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm

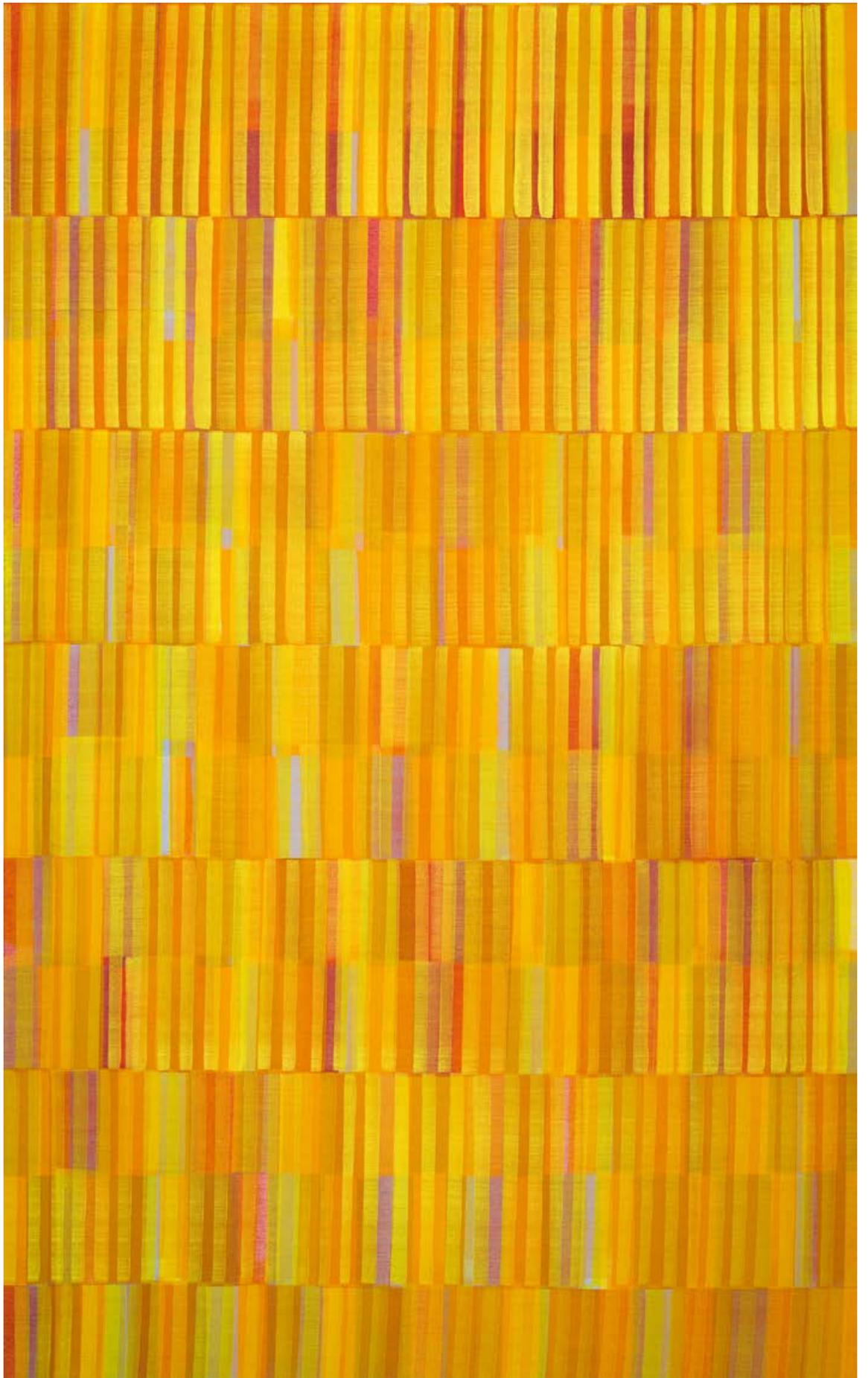
Abb. S. 16, 17
Ausstellungsansicht in der Hauptgeschäftsstelle des Kölner Haus- und Grundbesitzervereins, 2022/23

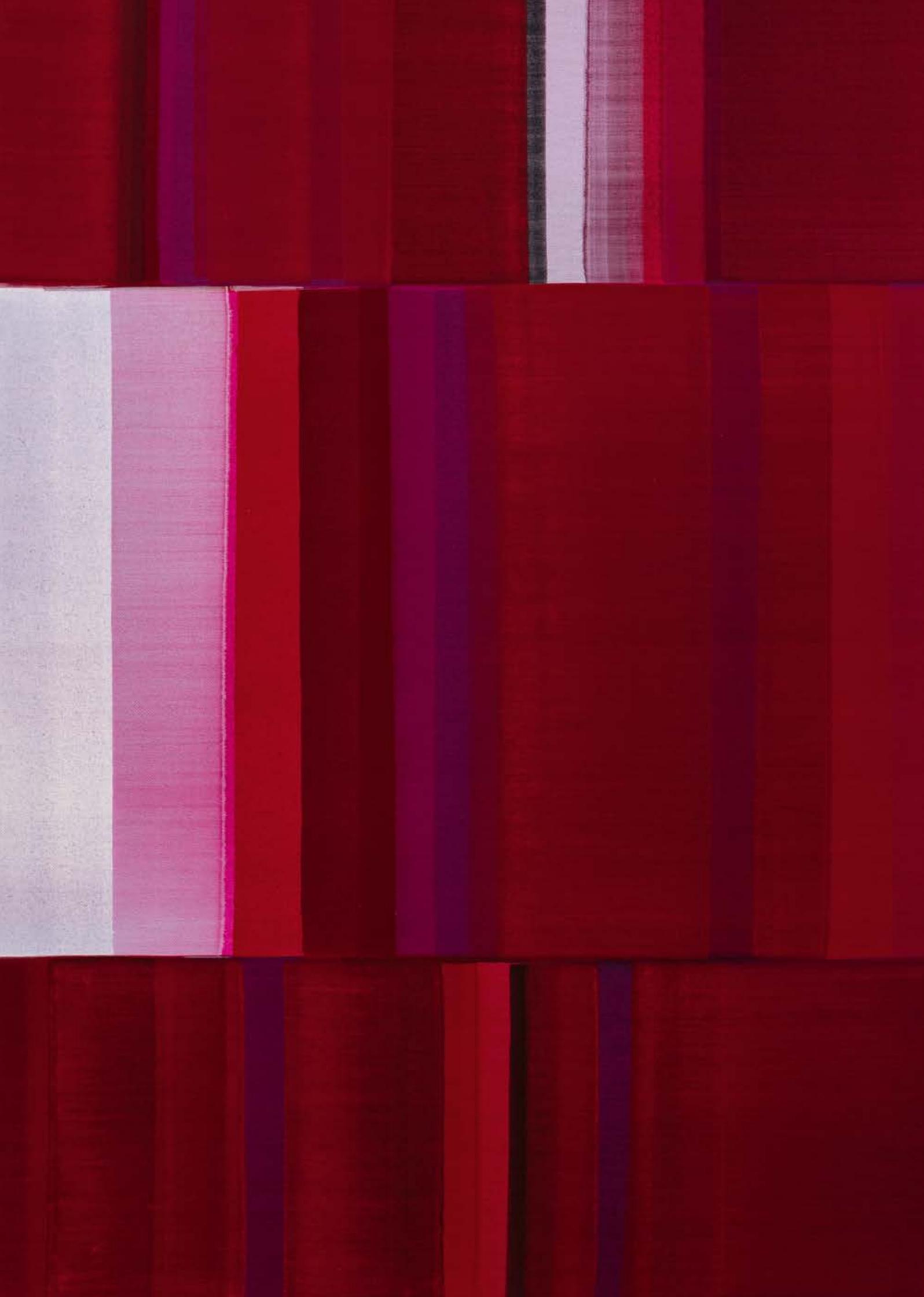






KlangRaum I
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
130 × 80 cm





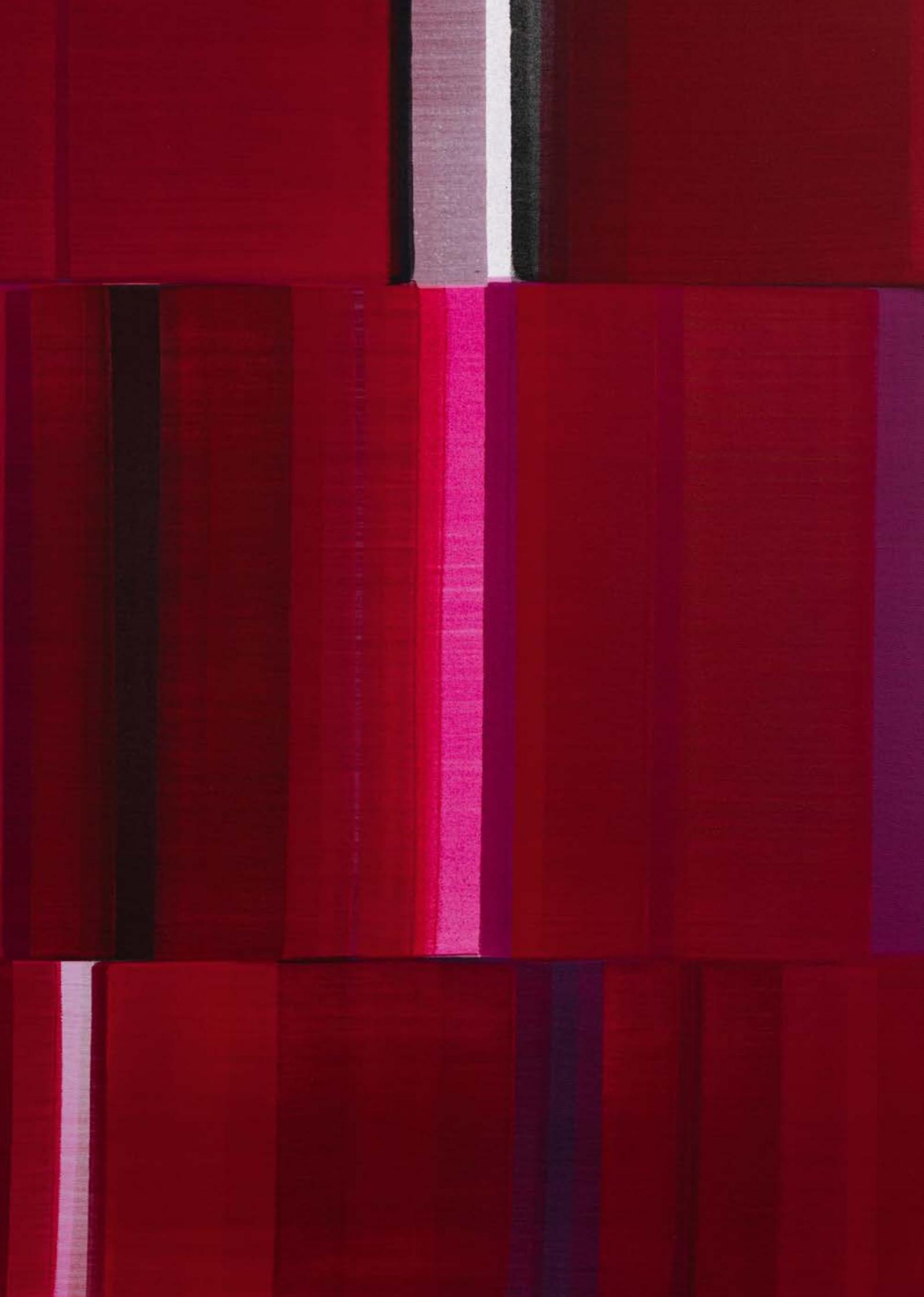


Abb. S. 23, 24, 25

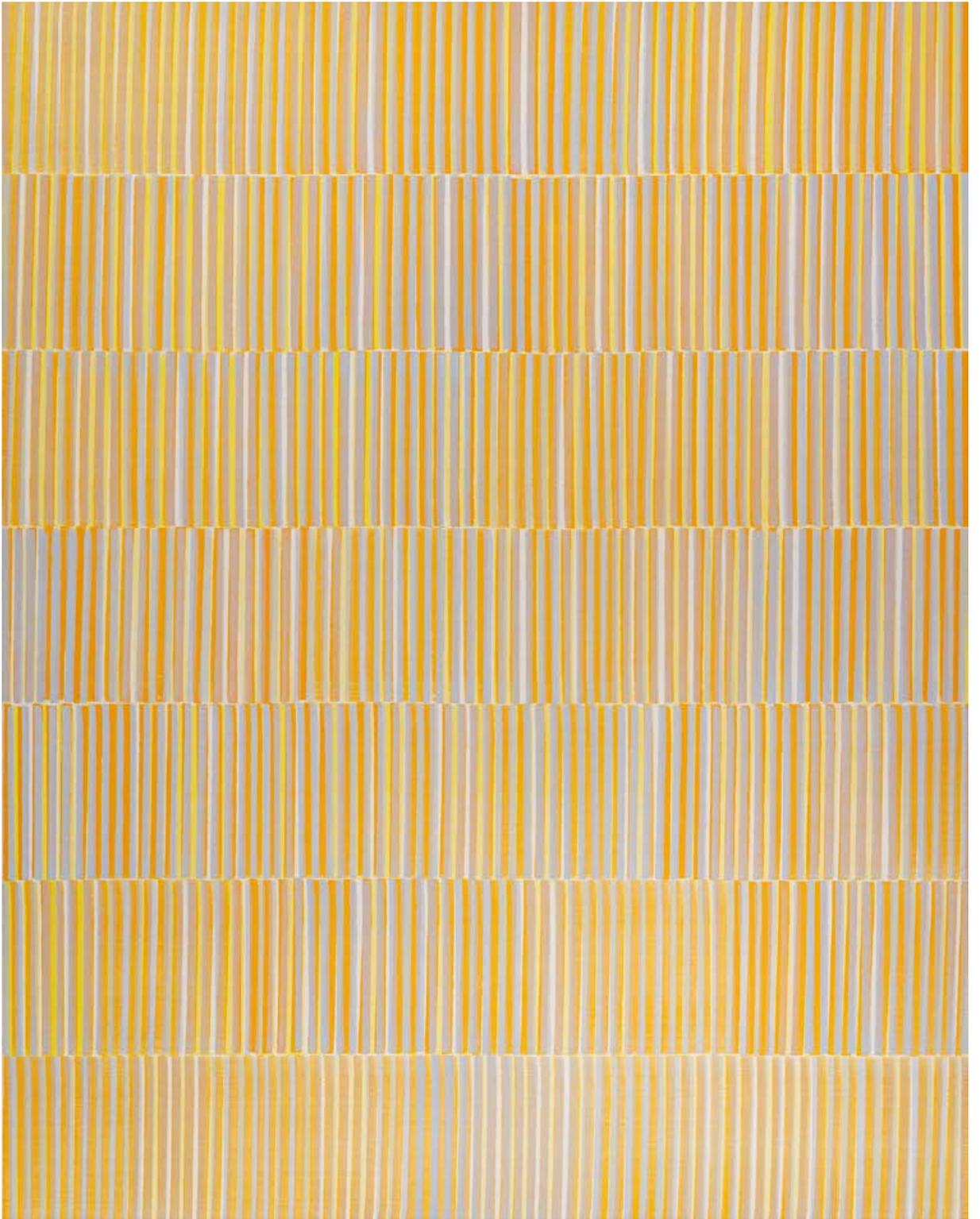
Ausstellungsansichten in der Hauptgeschäftsstelle des Kölner Haus- und Grundbesitzervereins, 2022/23



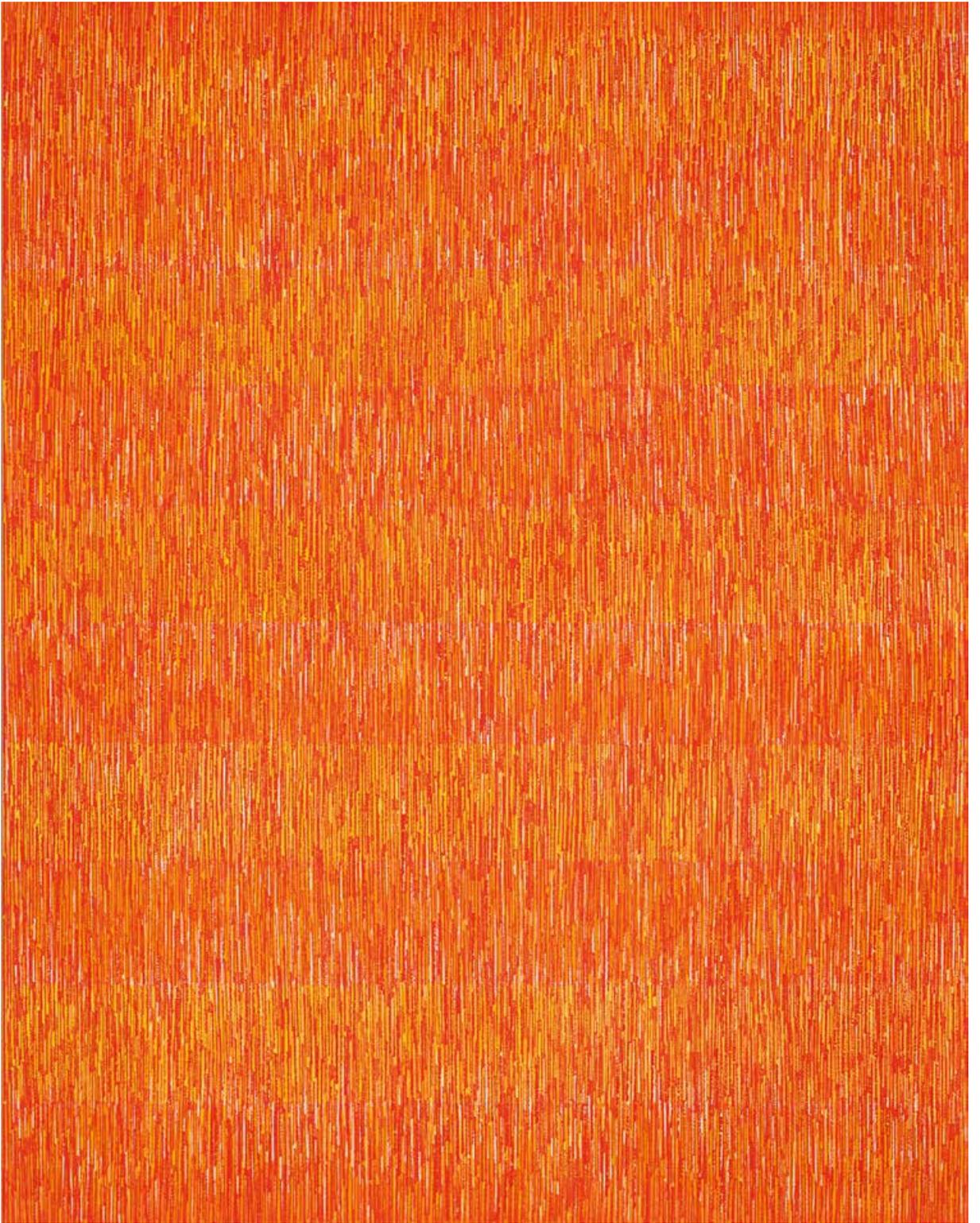


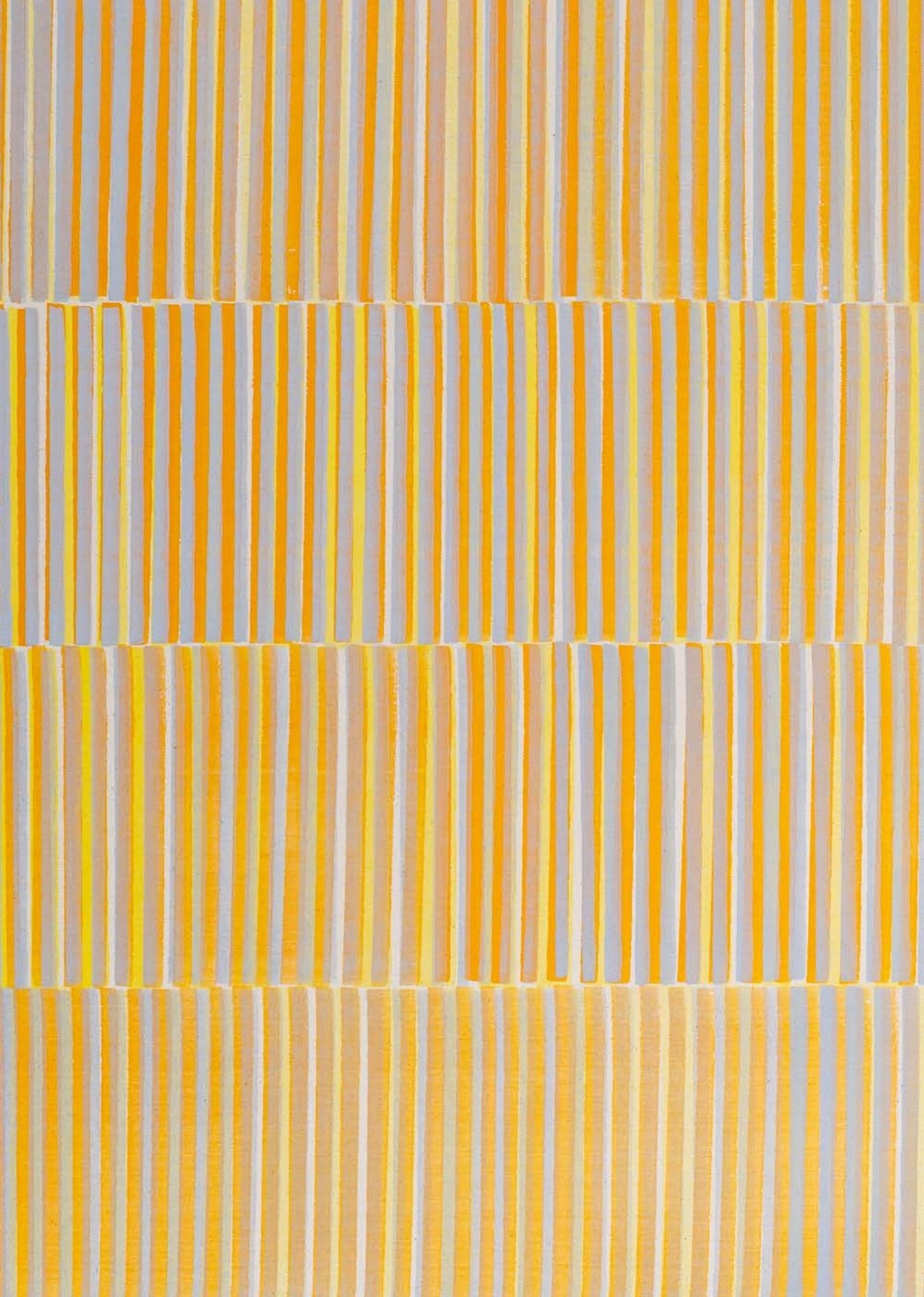


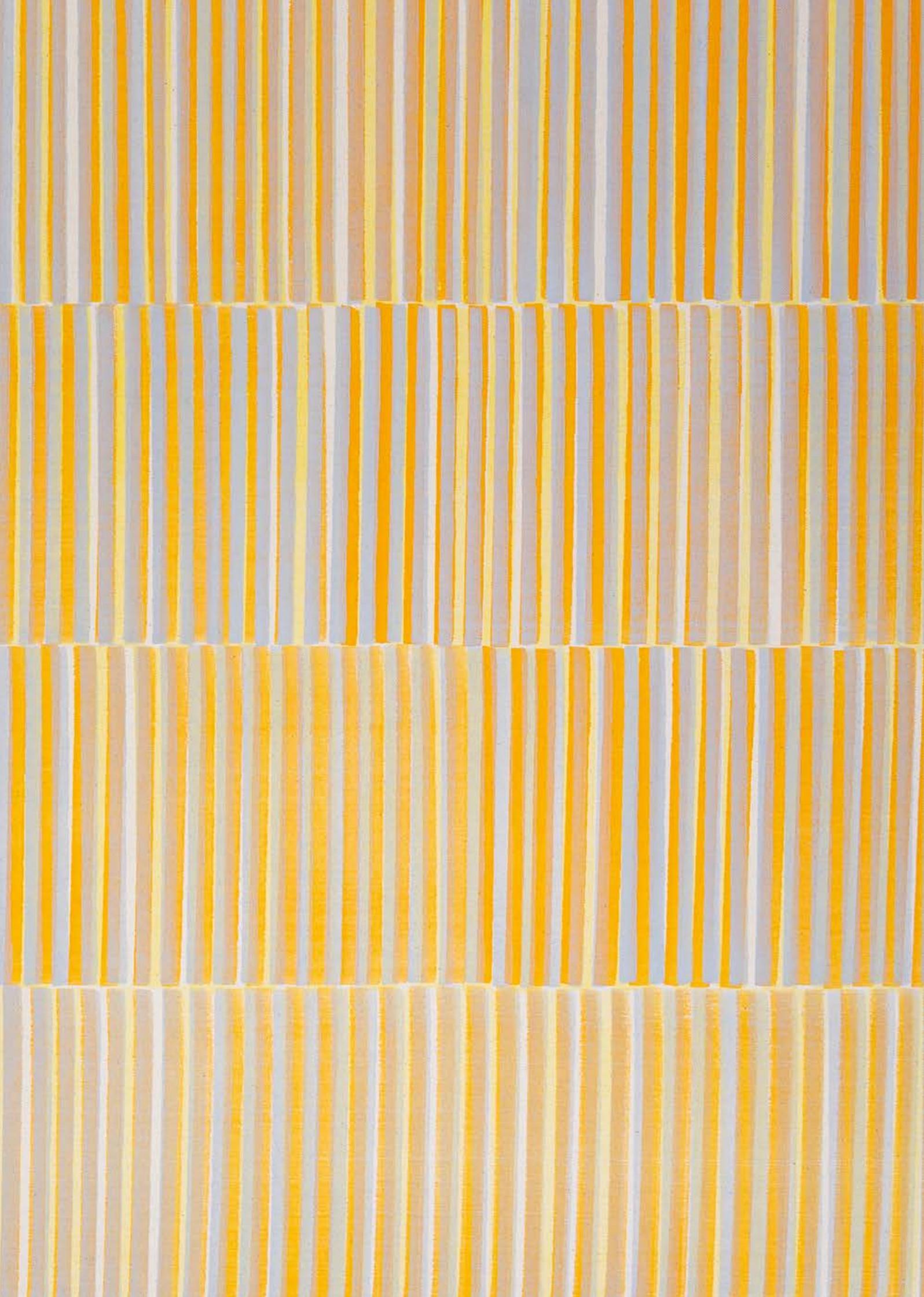
Gelb im Rhythmus I
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm



Komposition
2011 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm



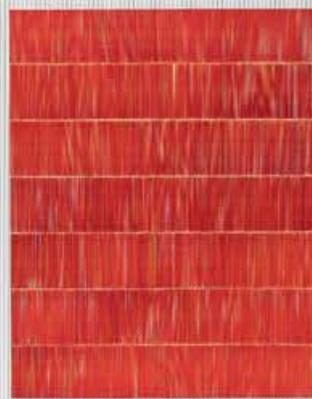
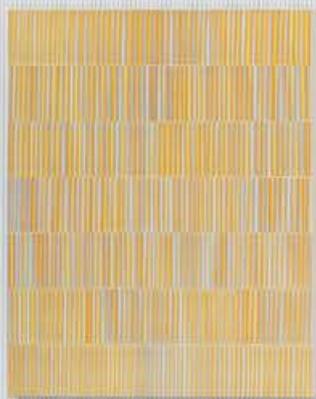


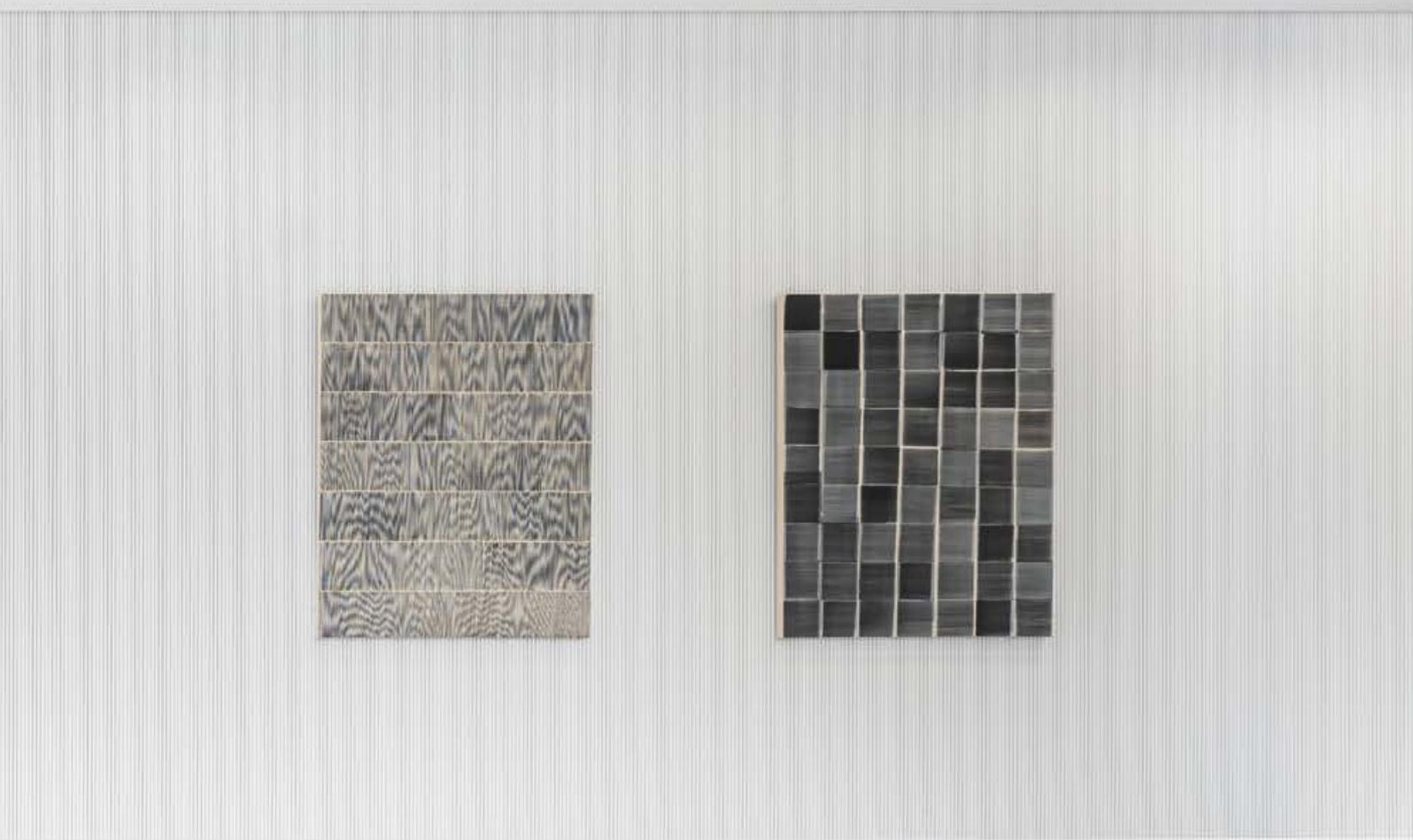


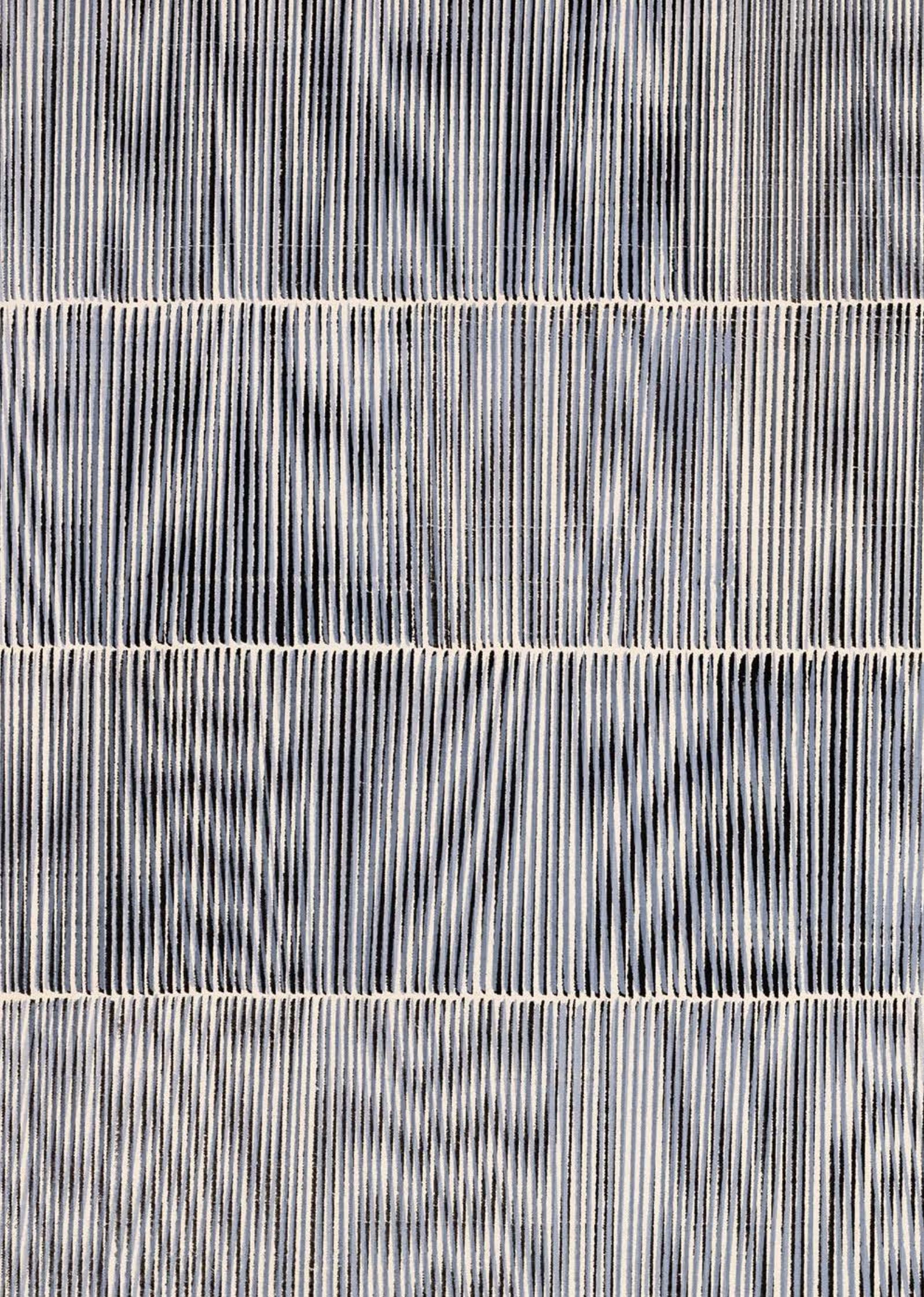
Farbe im Rhythmus II
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm

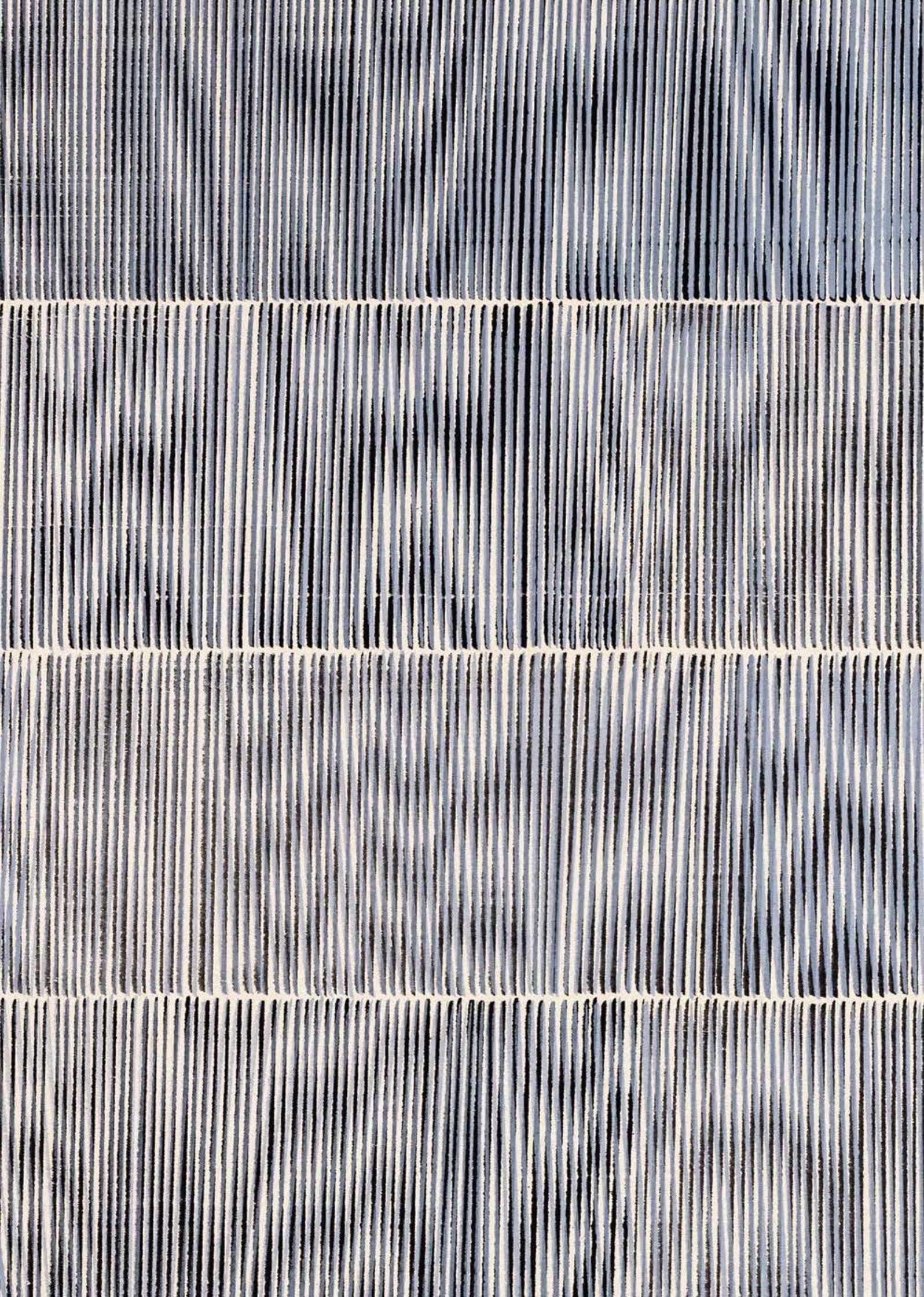
Abb. S. 34, 35
Ausstellungsansicht in der Hauptgeschäftsstelle des Kölner Haus- und Grundbesitzervereins, 2022/23











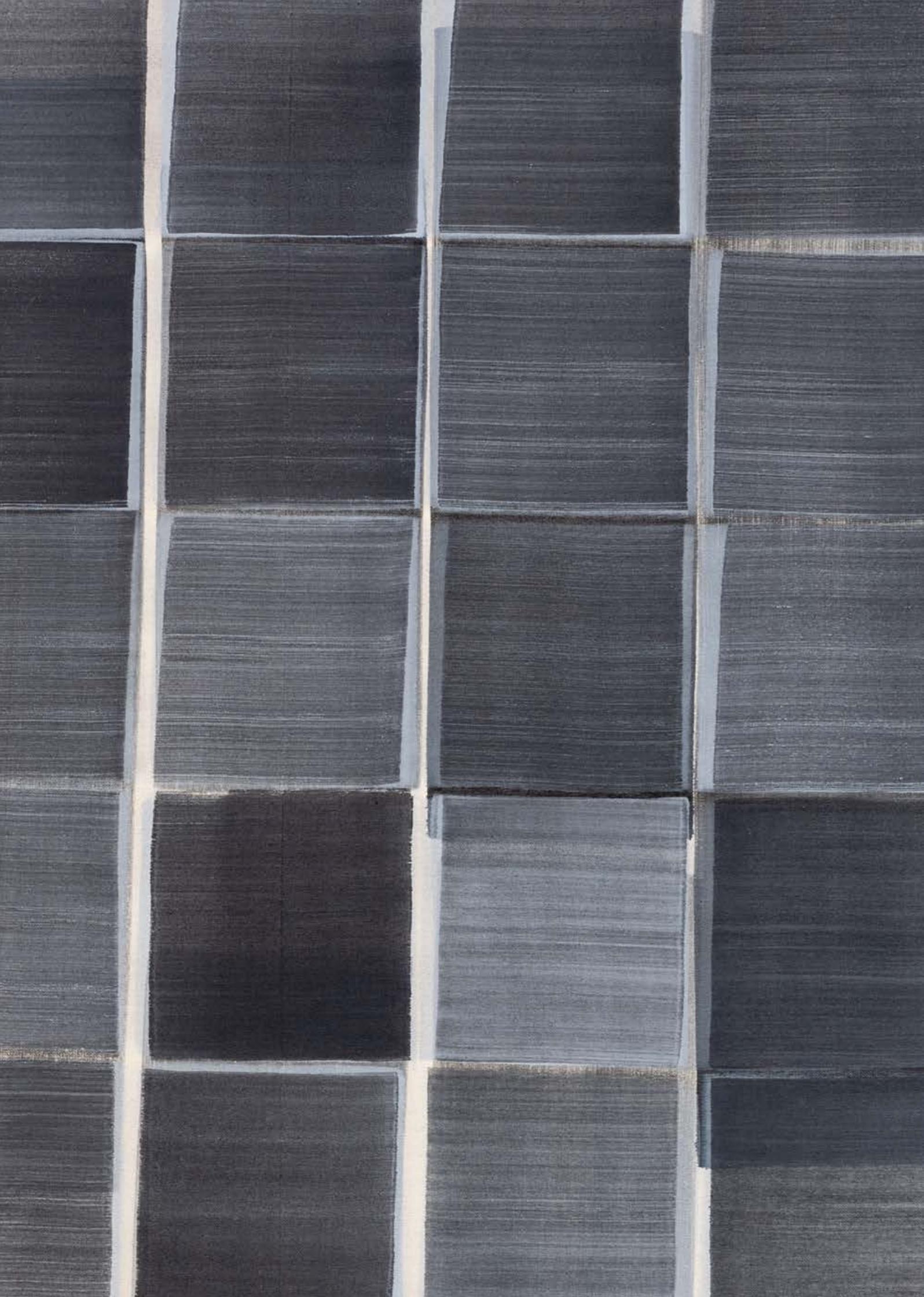
Präludium VI
2021 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm



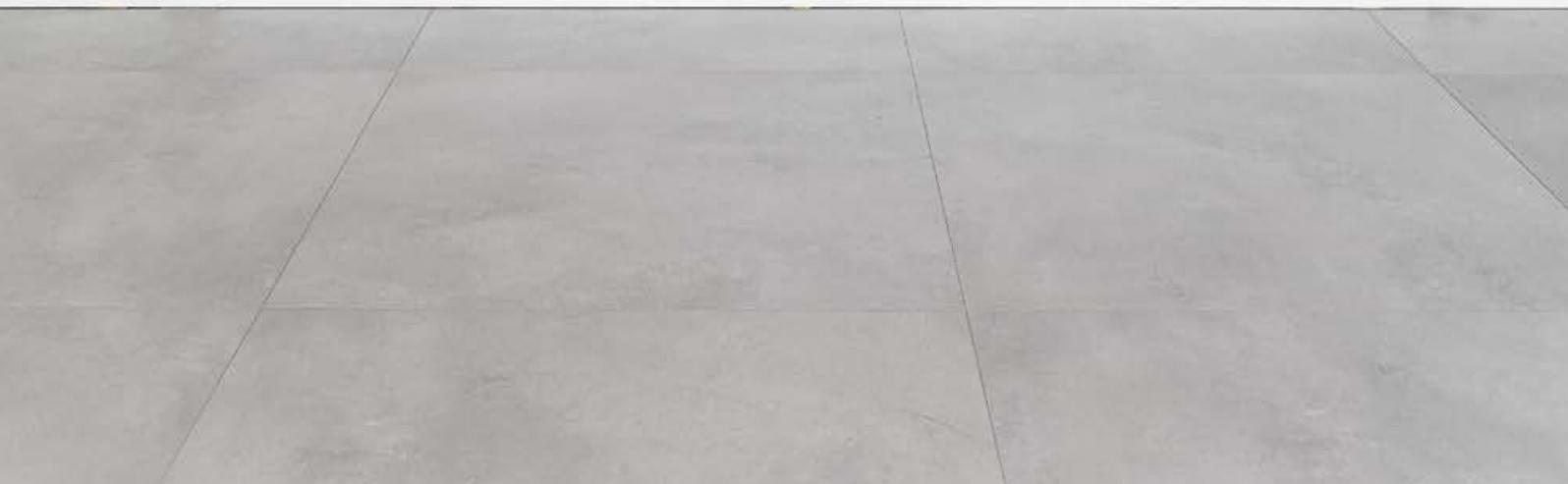
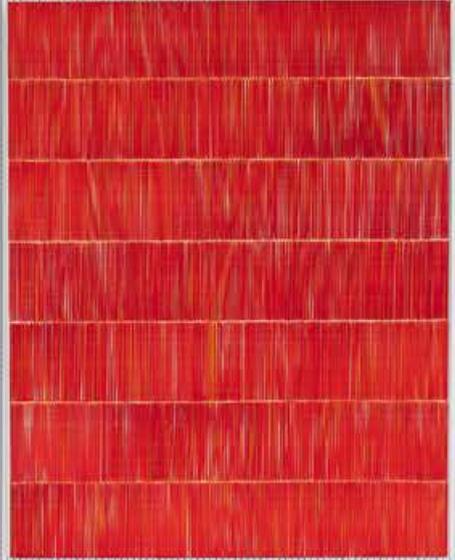
Fuge III
2021 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm







Ausstellungsansicht in der Hauptgeschäftsstelle des Kölner Haus- und Grundbesitzervereins, 2022/23





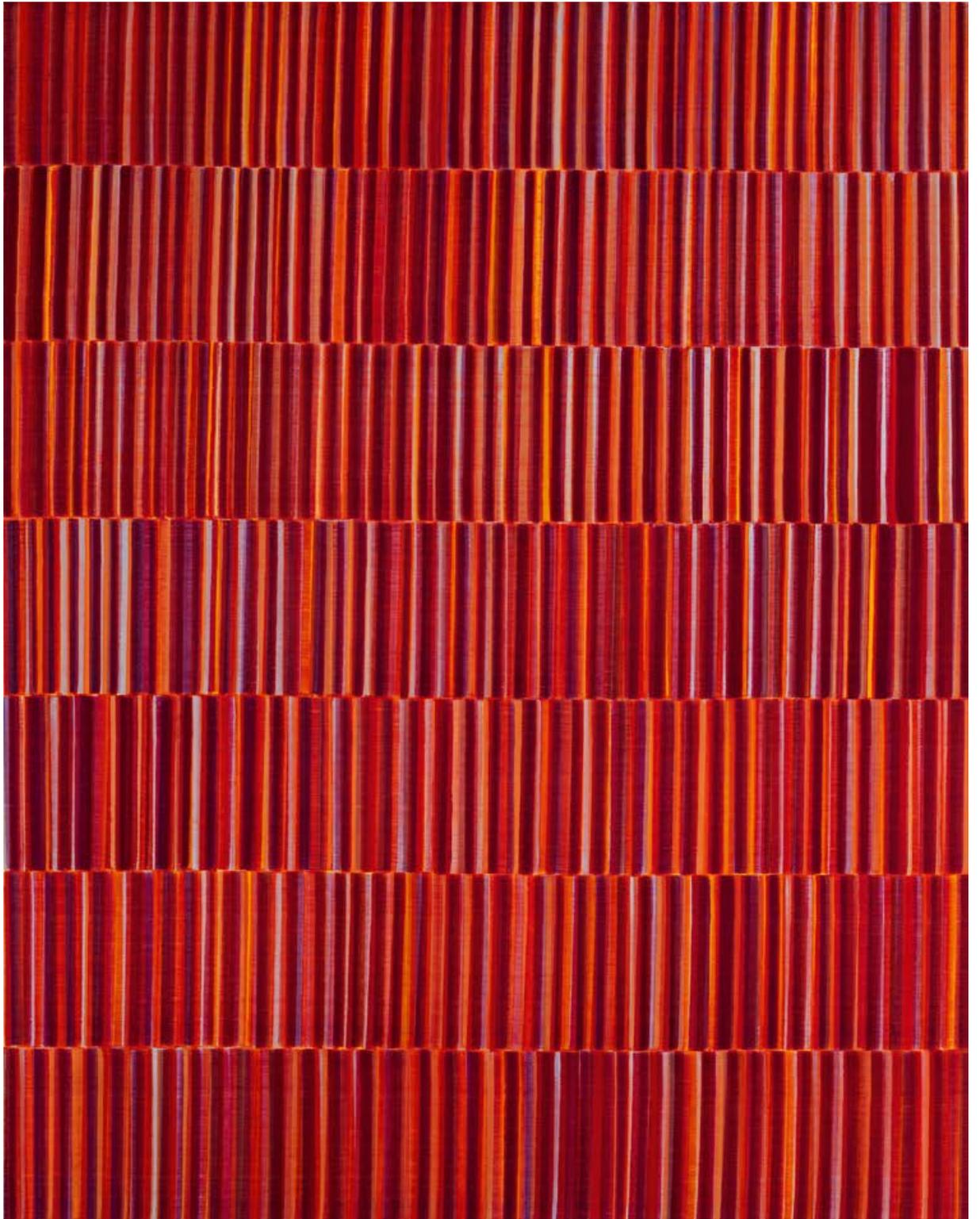


KlangRaum I
2021 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm





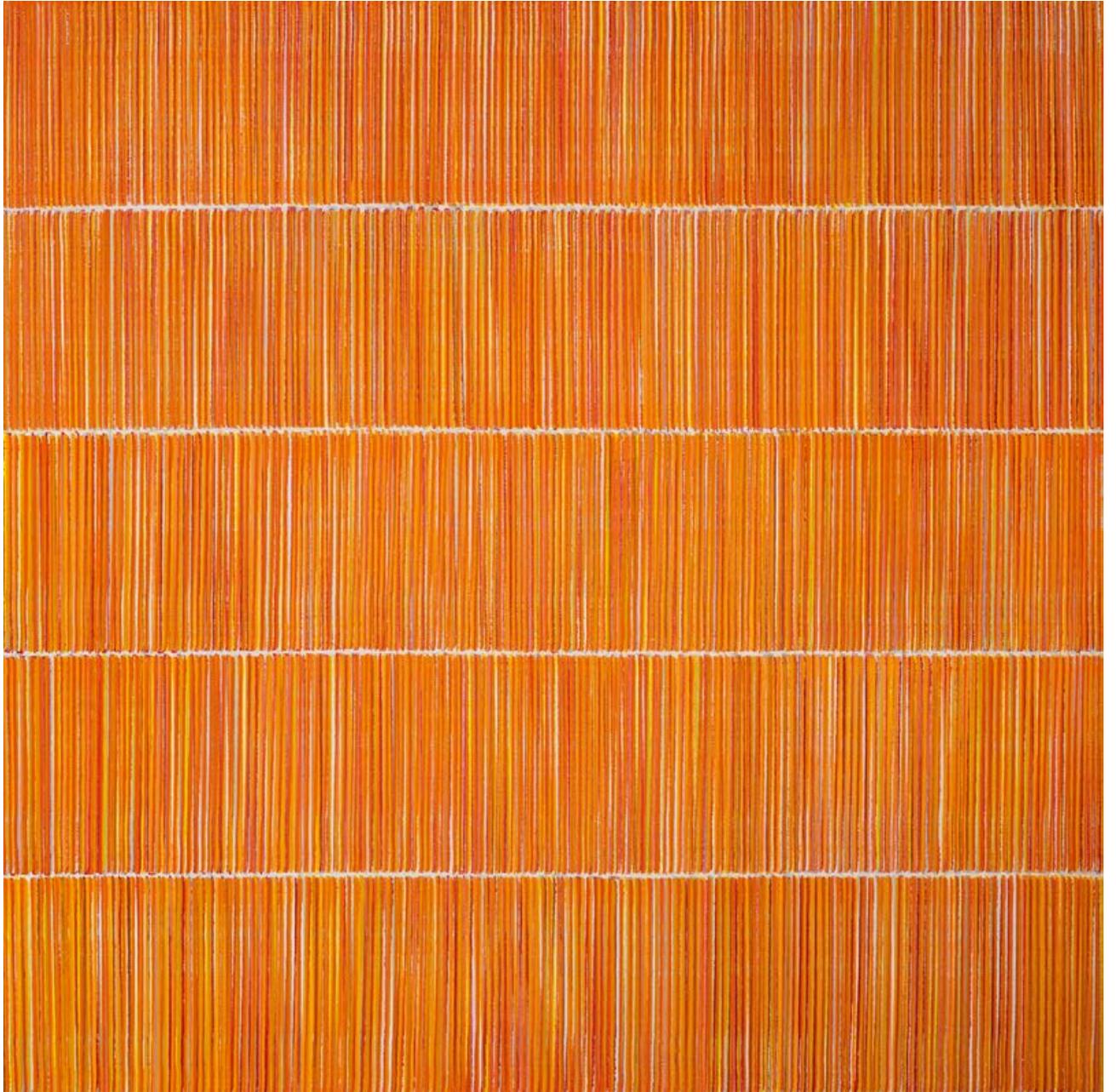
KlangRaum XIII
2021 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm



Rot im Rhythmus III
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 110 cm

RoterKlangRaum IV
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
100 × 100 cm

Abb. S. 54, 55
Cassandra II/II
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 220 cm







KlangRaum I
2013 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
150 × 150 cm

Abb. S. 58, 59
FarbKlangGelb
2013 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
150 × 250 cm



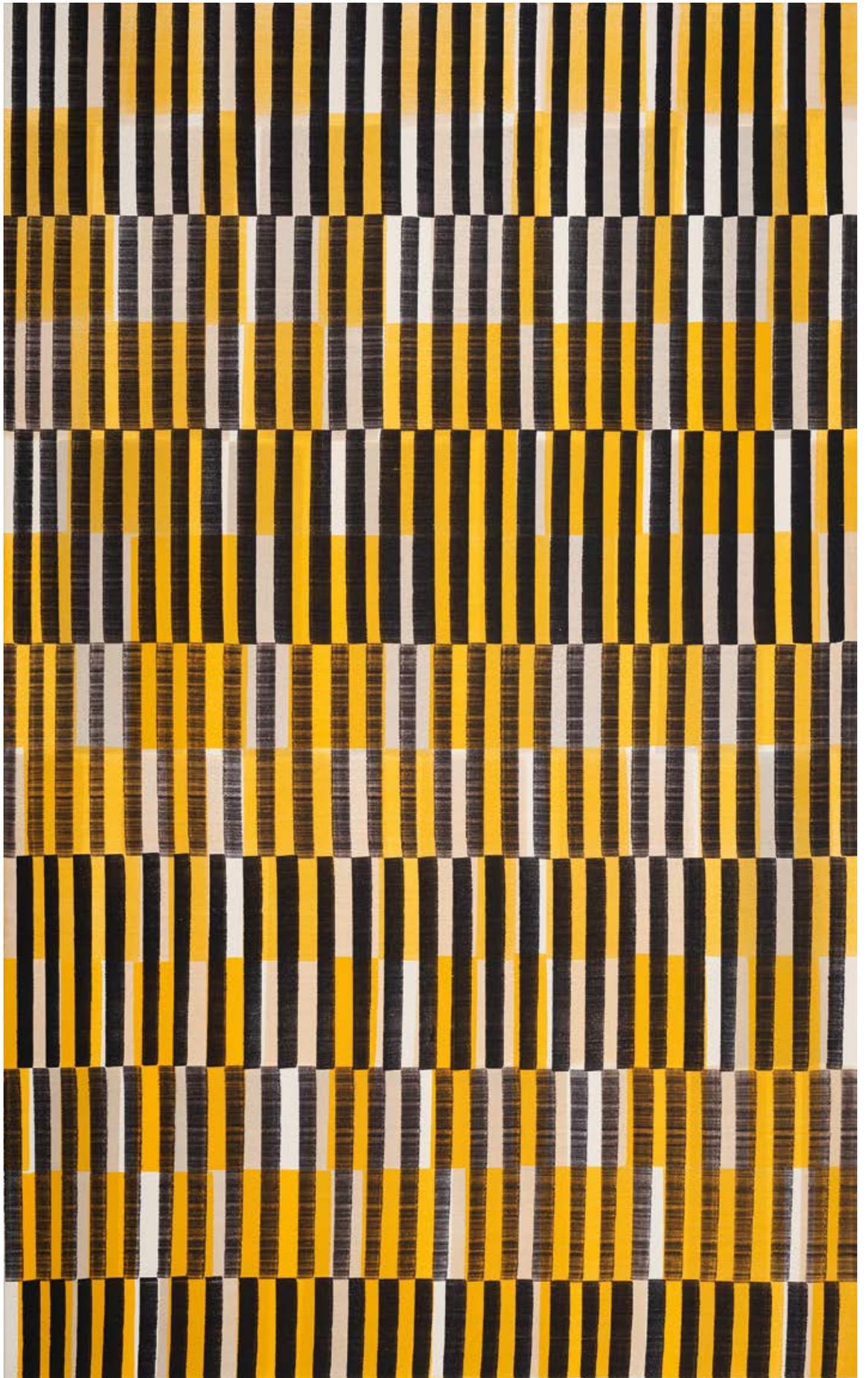


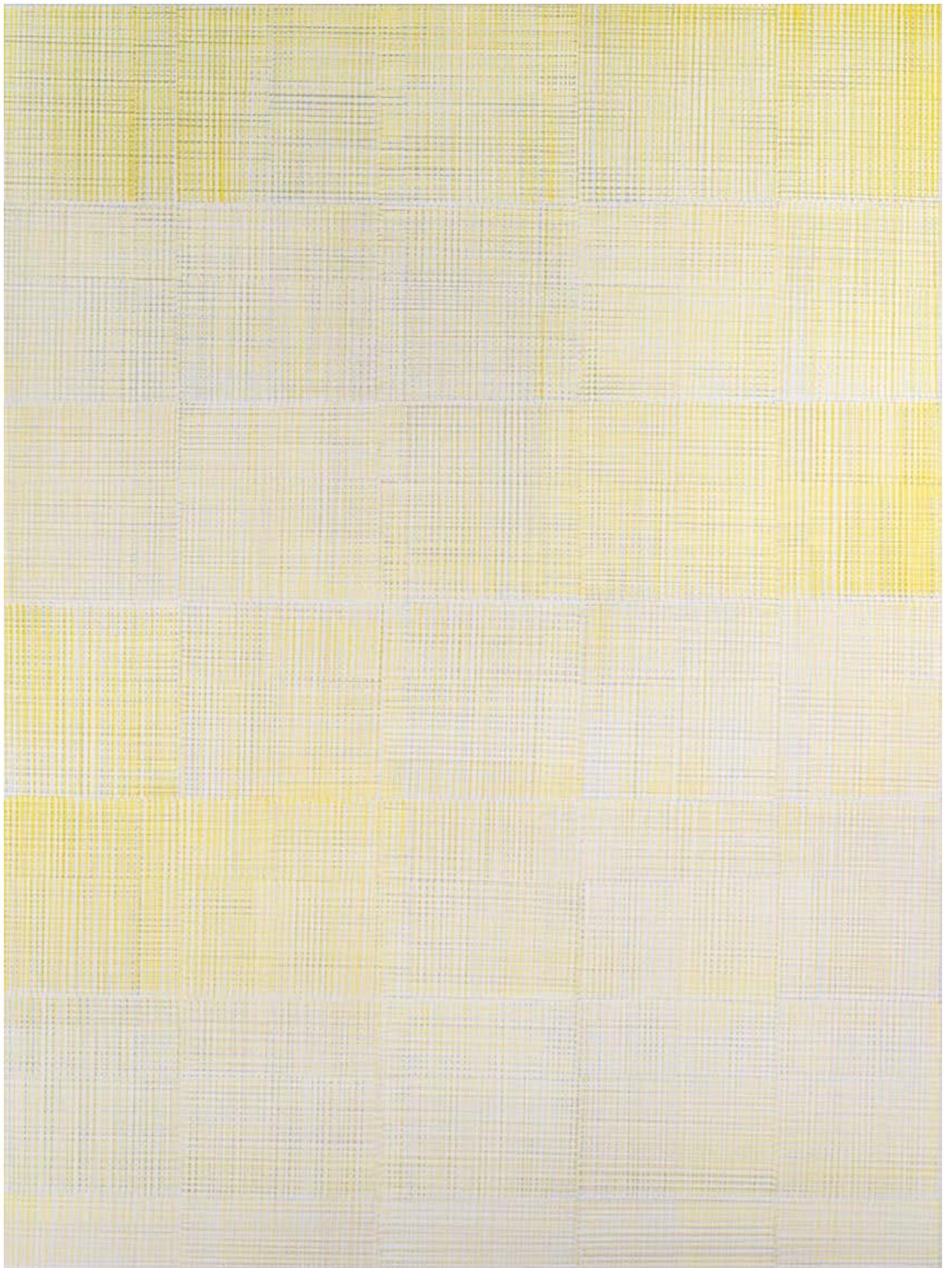


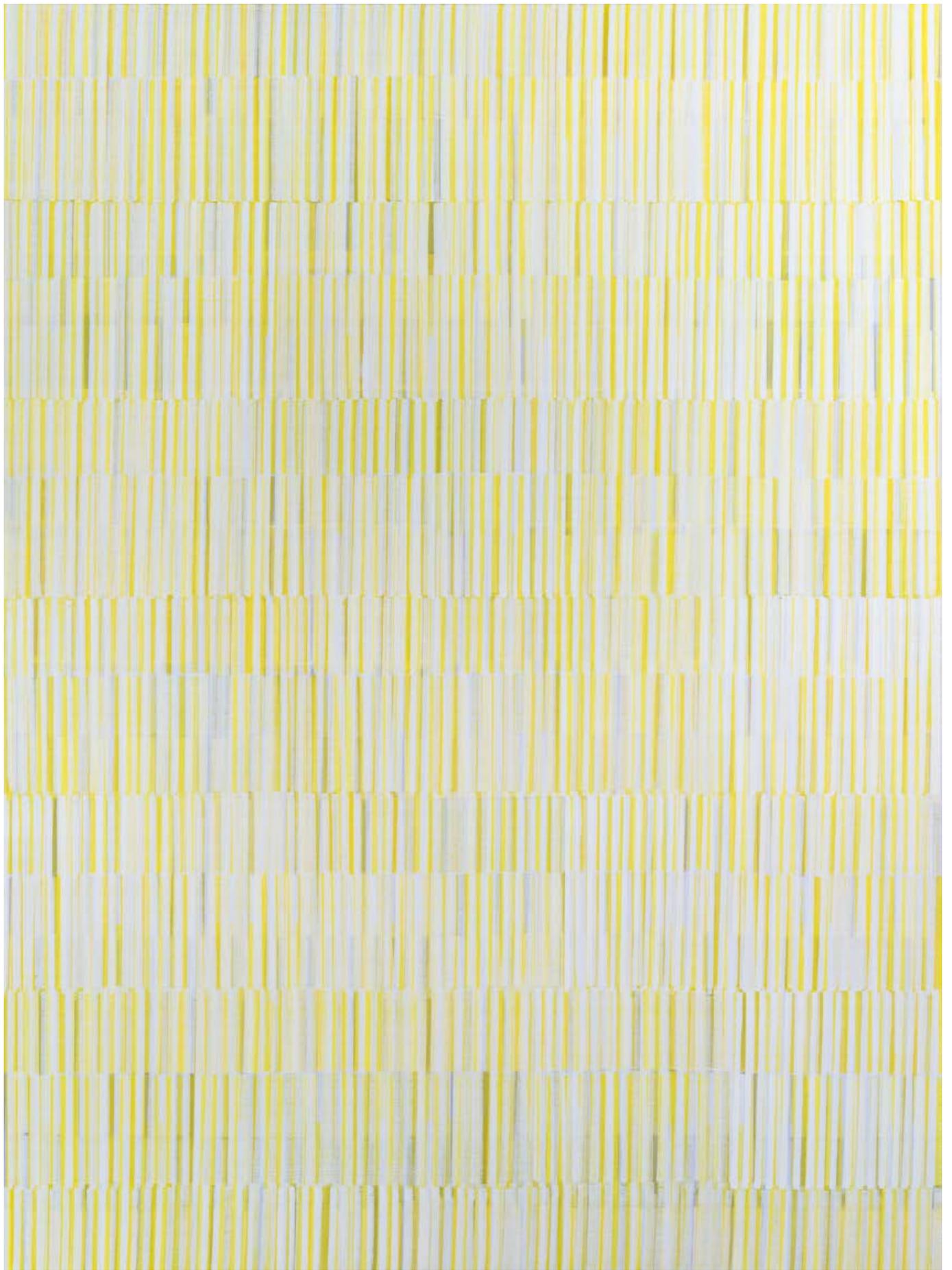
KlangRaum II
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
130 × 80 cm

Abb. S. 62
Präludium GelbRaum
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
190 × 140 cm

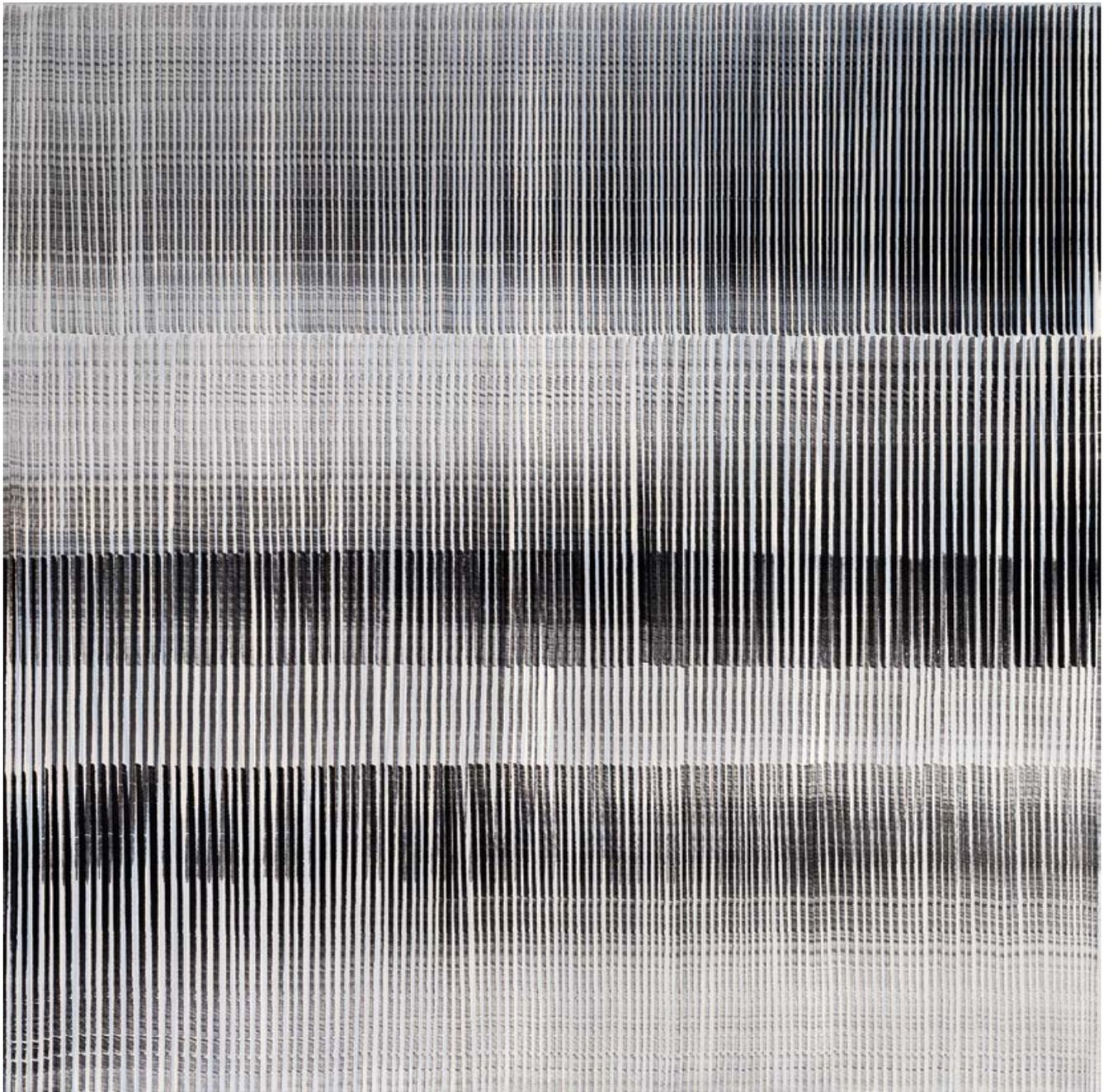
Abb. S. 63
Fuge GelbRaum
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
190 × 140 cm

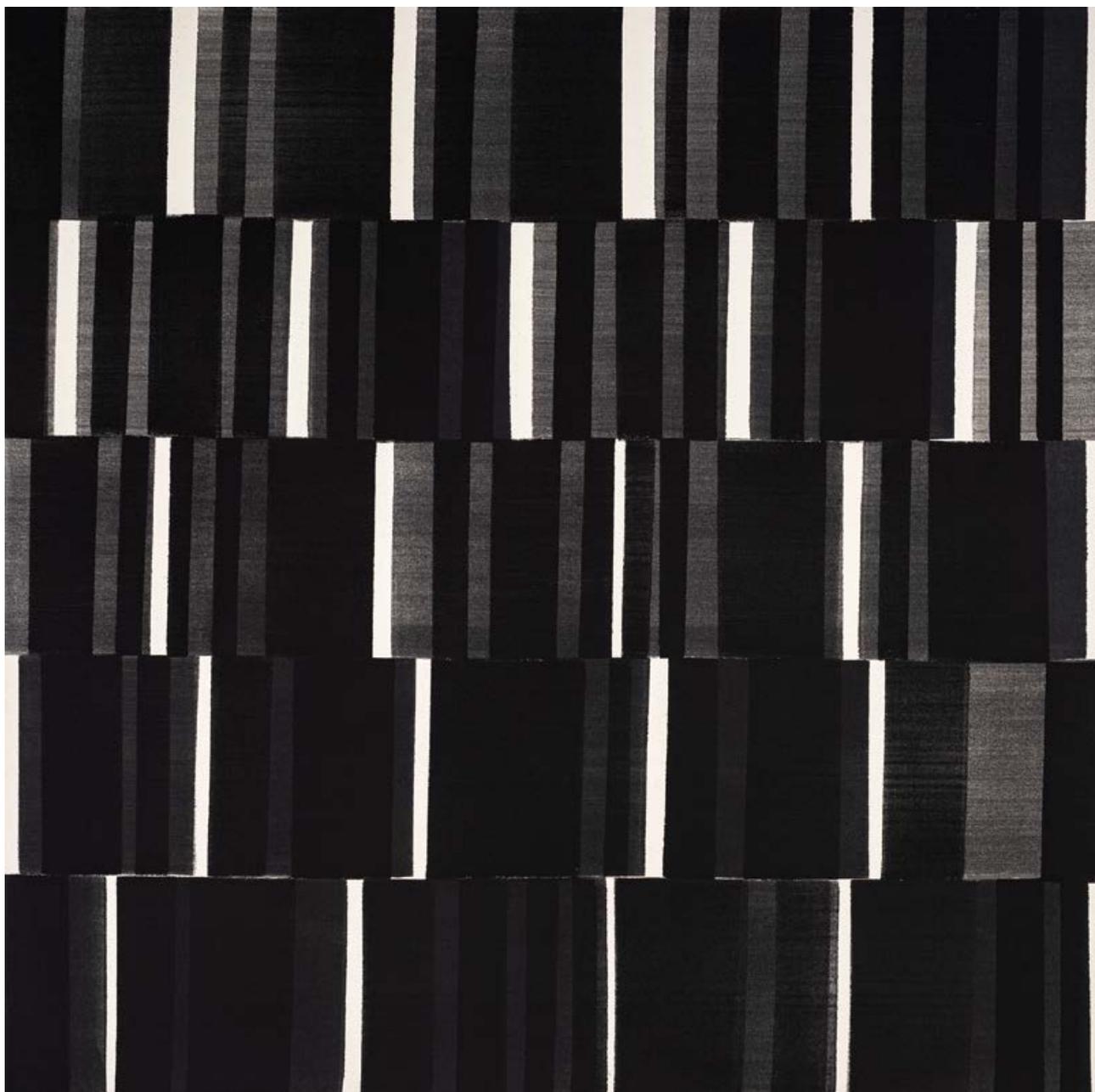




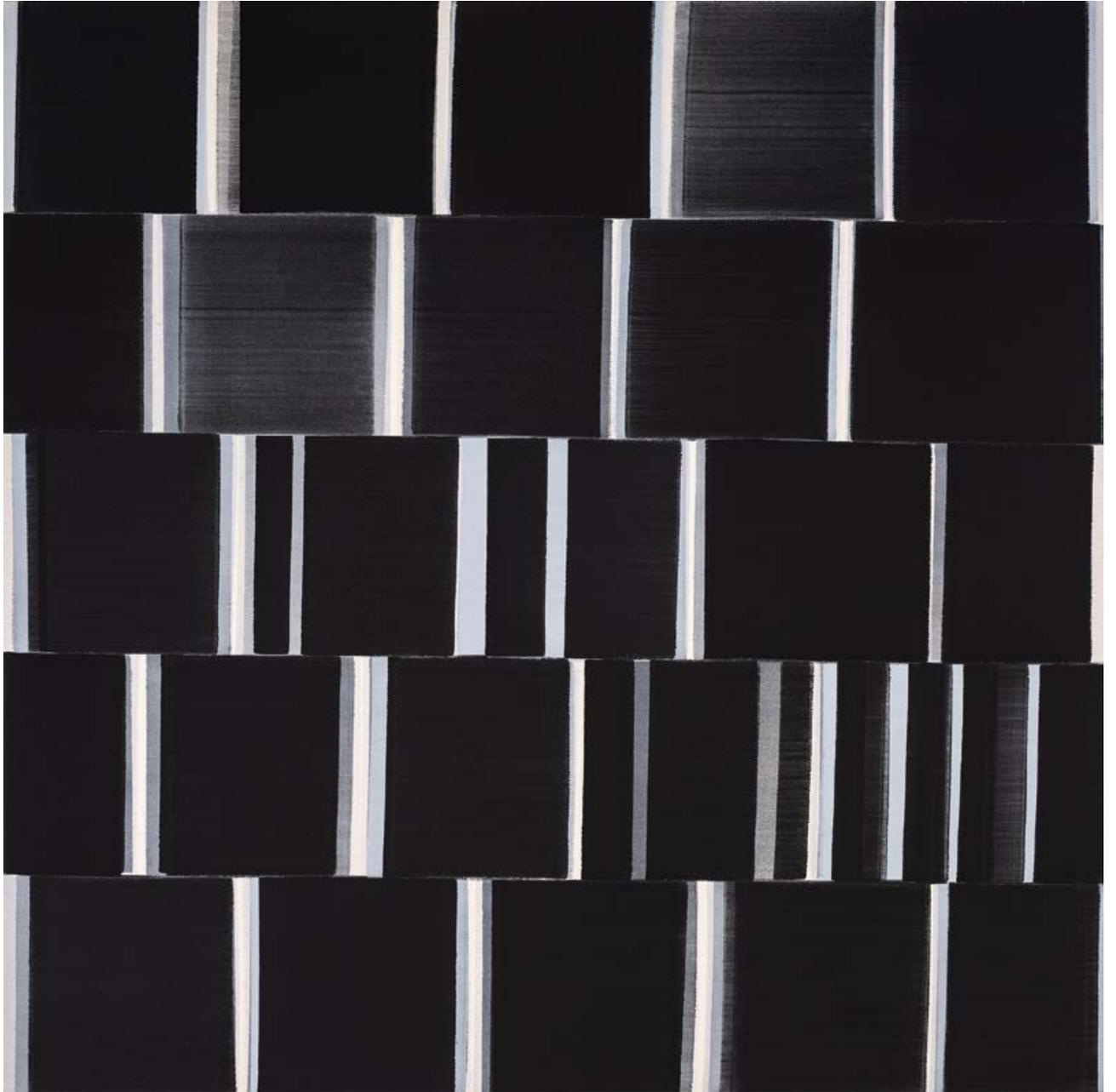


Cluster
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
130 × 130 cm

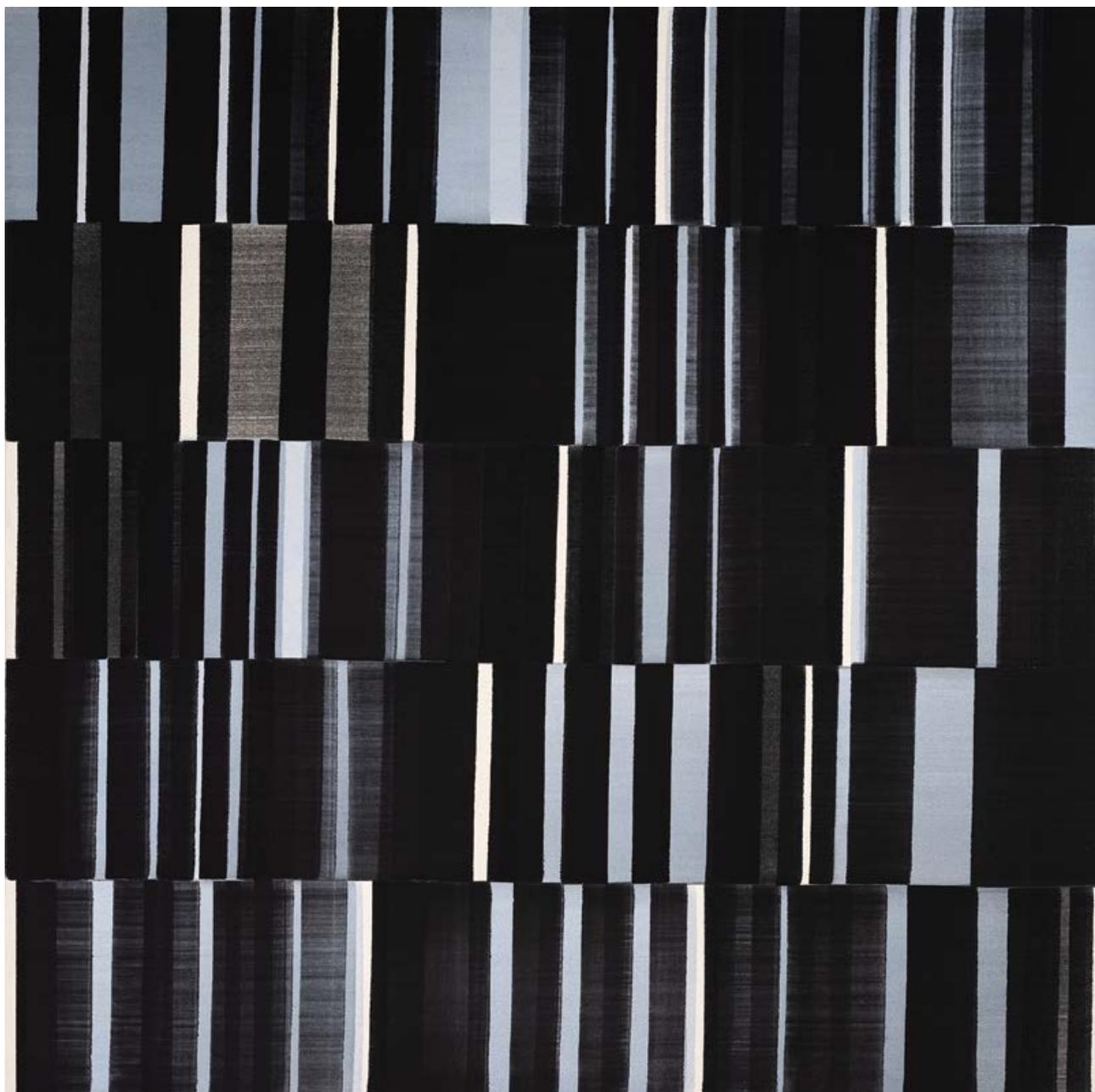




NachtKlang I
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
100 × 100 cm



NachtKlang II
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
100 × 100 cm



NachtKlang III
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
100 × 100 cm

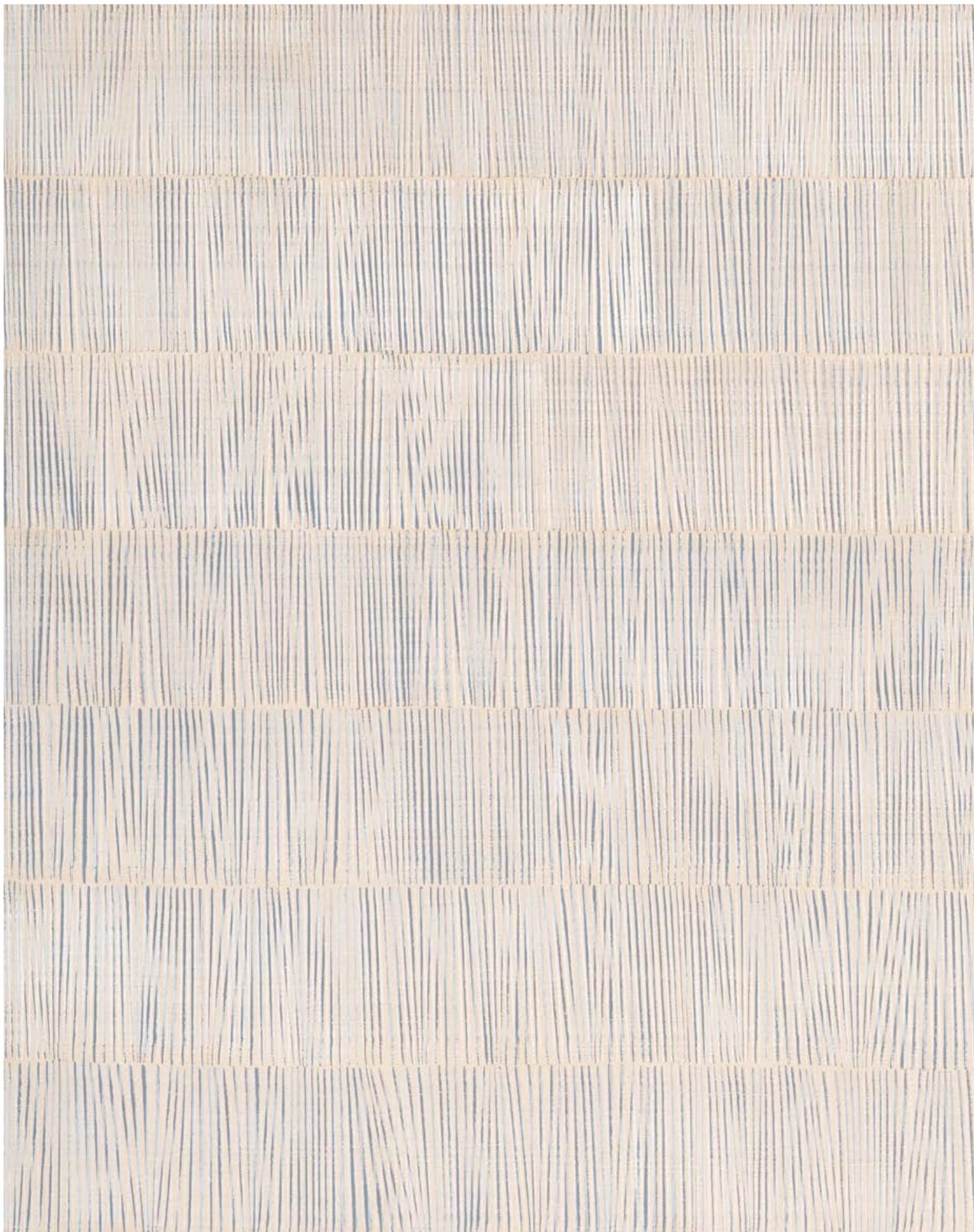


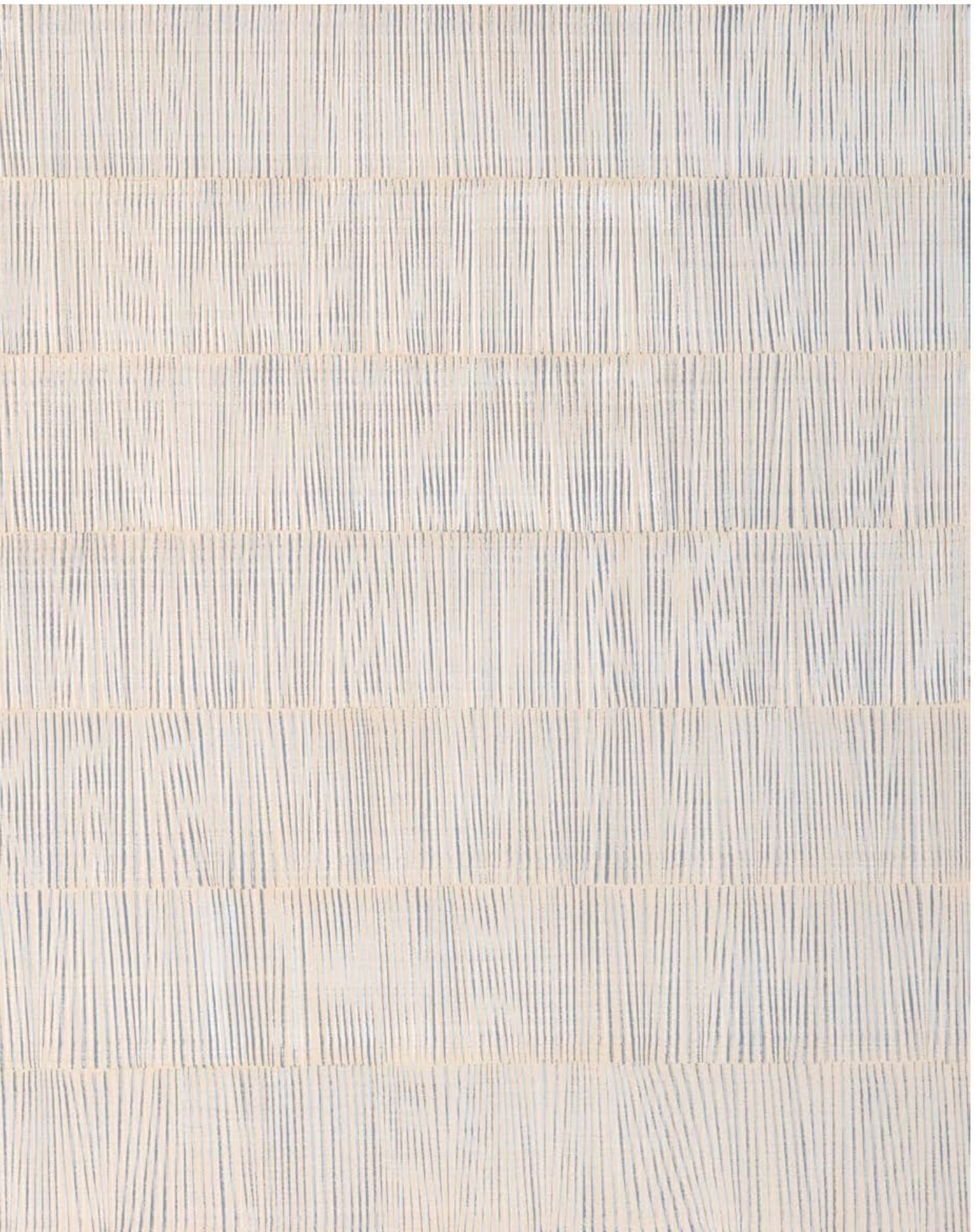
NachtKlang IV
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
100 × 100 cm

KlangRaum
2013 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
180 × 120 cm

Abb. S. 72, 73
Nocturne II
2012 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
140 × 220 cm

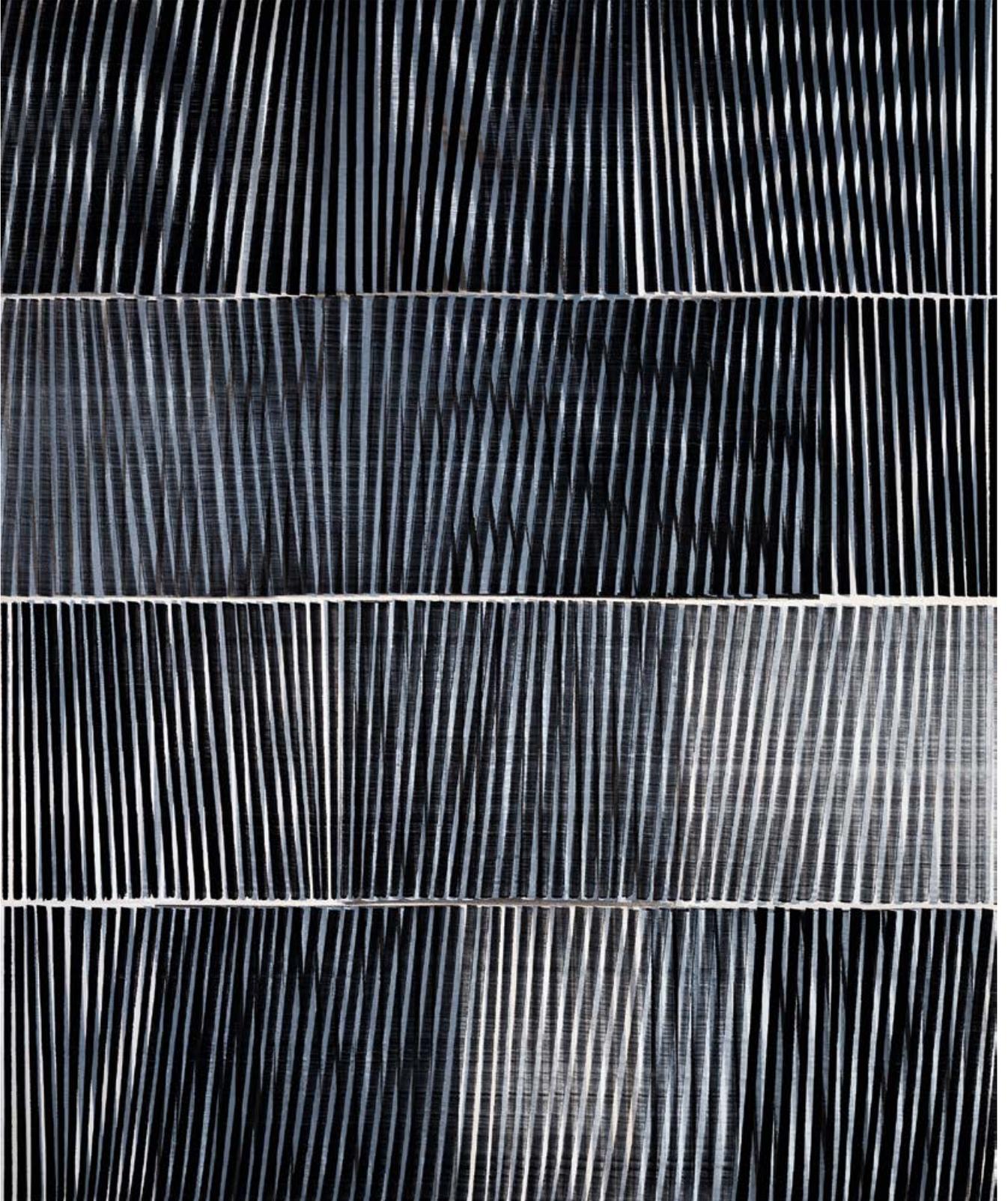


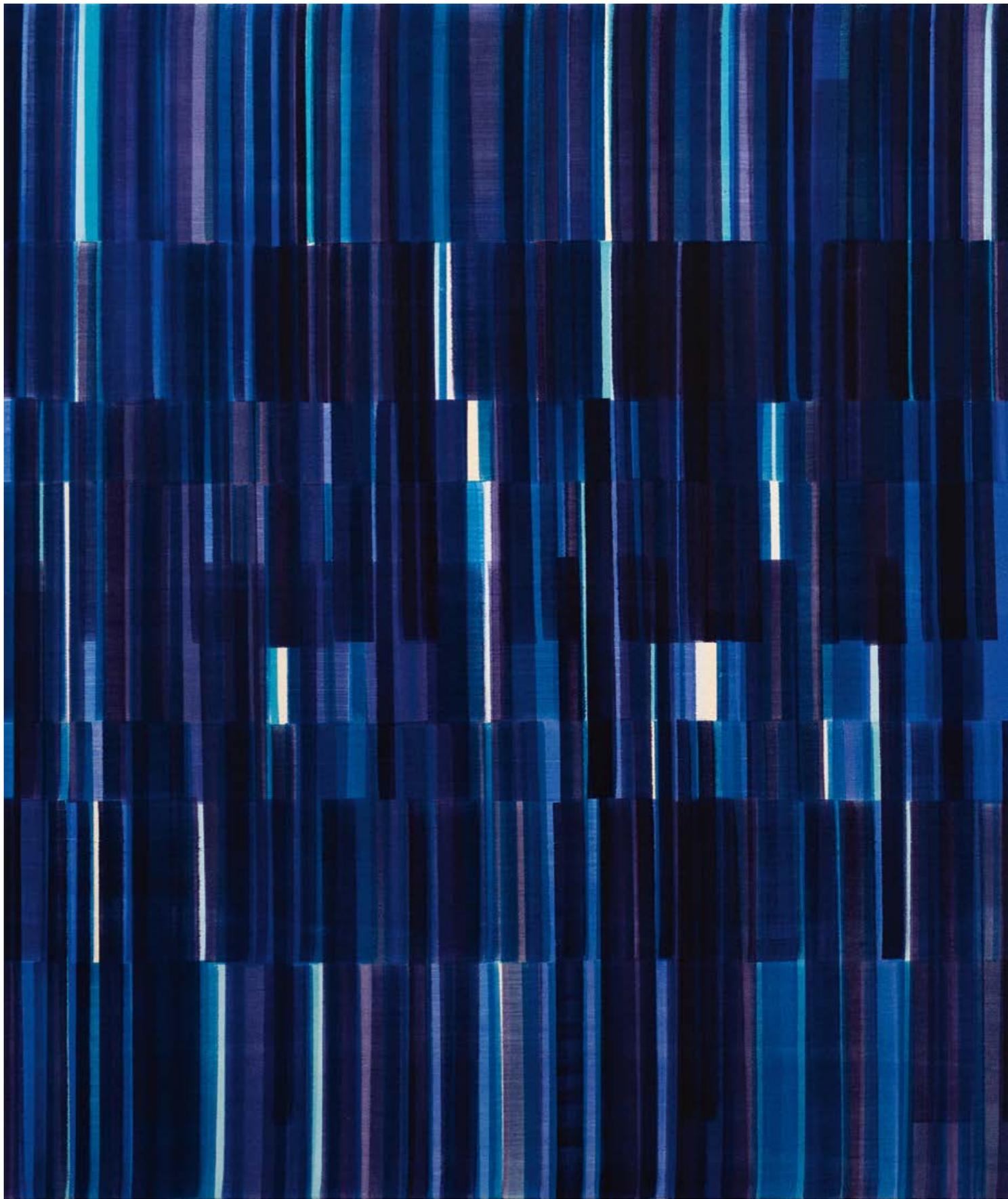


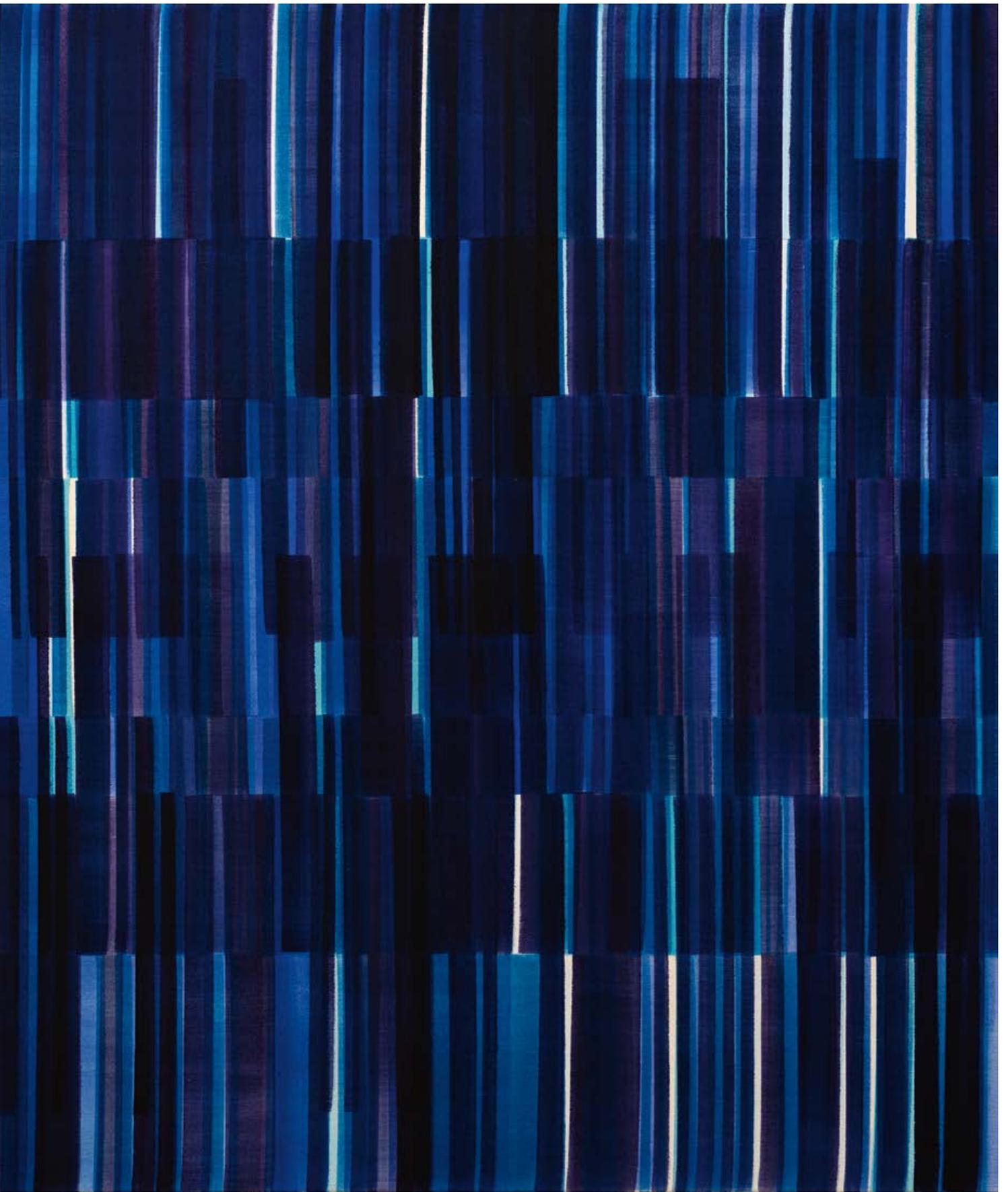


Allegorie IV
2022 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
160 × 130 cm

Abb. S. 76, 77
FarbKlangBlau
2013 | Pigmente, Bindemittel auf Leinwand
150 × 250 cm







Nikola Dimitrov

geboren 1961 in Mettlach/Saar

Studium an der Musikhochschule des Saarlandes

1984 Musikerzieherexamen

1988 Konzertreife als Pianist

Künstlerische Entwicklung im Spannungsfeld zwischen Musik und Malerei

Seit 2000 freie künstlerische Tätigkeit als Maler

Stipendium der Stiftung Kulturbesitz Sankt Wendel

Mitglied im Westdeutschen Künstlerbund

Mitglied im Deutschen Künstlerbund

lebt und arbeitet in Heusweiler bei Saarbrücken und in Köln



Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung
NIKOLA DIMITROV - Farbe im Rhythmus
in der Hauptgeschäftsstelle des Kölner Haus- und Grundbesitzervereins
vom 04. November 2022 bis 28. Februar 2023

Impressum

Herausgeber



Kölner Haus- und Grundbesitzerverein von 1888
Hauptgeschäftsstelle Köln
Hohenzollernring 71-73
50672 Köln

Konzeption und Gestaltung des Kataloges

Nikola Dimitrov

Text

Ute Kaldune

Abbildungen

Porträt und in situ Abbildungen: Michael Böttcher-Entenmann
Nikola Dimitrov

Auflage

50 Exemplare

Copyright

© für die Werke von Nikola Dimitrov: VG Bild-Kunst, Bonn 2022

© für die Fotos: Michael Böttcher-Entenmann, Nikola Dimitrov

© für den Text: Ute Kaldune

Gesamtherstellung

ATELIER ALTE TABAKFABRIK, Fabrikstraße 21, 66265 Heusweiler

ISBN 978-3-947571-17-8



